中国木版年画集成

中国民间文化遗产抢救工程
THE PROJECT TO RESCUE CHINESE FOLK CULTURAL HERITAGE

中国木版年画集成

杨柳青卷

上

主编／冯骥才

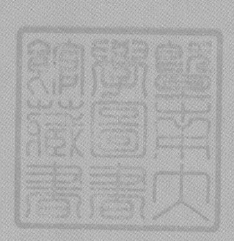
中国木版年画集成


中国民间
文化遗产
抢救工程
THE PROJECT TO RESCUE CHINESE FOLK CULTURAL HERITAGES

中国木版年画集成

杨柳青卷 上

主编／冯骥才



中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHIN-
ESE FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间文化遗产抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE FOLK CULTURAL HERITAGES

《中国木版年画集成》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化遗产抢救工程系列成果之一
《中国木版年画集成》系国家资助的非物质文化遗产保护工作成果之一

中国木版年画集成

国家社科基金特别委托项目

中華書局

中国木版年画集成

杨柳青卷

主编／冯骥才

中国木版年画集成·杨柳青卷



乌鲁木齐
塔里木河
拉萨
文明婚礼


杨柳青地区
黑
龙
江
哈尔滨
长春
沈阳
呼和浩特
北京
天津
黄
银川
太原
石家庄
京
西宁
兰州
济南
杭
西安
河
郑州
运
南京
河
上海
汉
水
合肥
武汉
江
杭州
成都
长
重庆
南昌
长沙
赤尾屿
钓鱼岛
贵阳
福州
台北
昆明
台
湾
海
峡
台湾岛
广州
南宁
澎湖列岛
香港
澳门
东沙群岛
海口
海南岛
南宁
广州
香港
澳门
台湾岛
海口
东沙群岛
海南岛
西沙群岛
南
中沙群岛
海
南沙群岛
曾母暗沙
南海诸岛



零零壹 · 总序：中国木版年画的价值及普查的意义　冯骥才
零零柒 · 杨柳青卷序：耕耘与收获　张国庆

零壹拾 · **概说**　杨柳青年画总概

零贰陆 · **代表作**
零贰捌 · 壹　画的部分
零贰捌 · · · 门神　门画
零肆壹 · · · 仕女　娃娃
壹伍肆 · · · 戏出
壹捌捌 · · · 历史故事　小说评书　传说
叁叁陆 · · · 世俗杂画
肆壹捌 · 贰　版的部分

伍壹捌 · **分类与张贴**
伍贰零 · 壹　按题材分类
伍贰壹 · 贰　按体裁分类
伍贰肆 · 叁　按功能分类
伍贰肆 · 肆　张贴图示

伍贰陆 · **制作习俗与工艺**
伍贰捌 · 壹　制作习俗
伍贰捌 · 贰　制作工艺

伍叁陆 · **工具材料**
伍叁捌 · 壹　版材与纸张
伍叁捌 · 贰　刻版工具
伍叁玖 · 叁　刷印工具
伍肆零 · 肆　彩绘工具
伍肆壹 · 伍　颜料及其制作

伍肆贰 · **画店与艺人**
伍肆肆 · 壹　画店
伍伍壹 · 贰　艺人

伍伍捌 · **销售与研究**
伍陆零 · 壹　销售状况
伍陆零 · 贰　年画研究

伍陆肆 · **与年画有关的民谣、故事与传说**
伍陆陆 · 壹　与杨柳青木版年画有关的歌谣
伍陆捌 · 贰　杨柳青木版年画款题
伍柒陆 · 叁　年画故事

伍捌陆 · **代表作目录**
陆壹叁 · **后记**
附 · 杨柳青卷调查影像资料(见本书所附DVD光盘)

中国木版年画的价值及普查的意义

冯骥才

在我国灿如繁星的民间美术中，木版年画是最夺目的。它题材广博，手法多样，色彩斑斓，地域风格多彩多姿，其他任何民间美术都无法与之攀比；其人文蕴含之深厚，信息承载之密集，民族心理表现之鲜明与深切，更是别的民间美术难以企及的。虽然自上世纪初期，木版年画渐入式微，但它至今留下的遗存仍是农耕文明一宗骄人的财富。为此，中国民间文化遗产抢救工程将木版年画列入整个民间文化普查第一个专项，便是势所必然的了。

在论述木版年画的价值之前，首先要对木版年画这一概念进行界定。木版年画并不完全等同于年画。广义的年画是一种岁时的绘画，它的源头可以上溯到汉代驱邪的神荼和郁垒；而狭义的用木版印刷的年画则是一种年俗艺术。只有大众过年时对年画有一种不可或缺的需求——即民俗需求，木版年画这一画种才会真正地确立起来。它诞生于何时呢？

历史地看，木版年画的出现与雕版印刷密切相关。我国的雕版印刷兴于唐、盛于宋。最初主要应用于佛教经书插图的制作上。渐渐地，民间木版印制的纸马开始流行。《东京梦华录》与《武林旧事》都记载着当时的开封已有了专事销售此类版画的纸马铺，在张择端的《清明上河图》中十分清晰地描绘了纸马铺的形态。这表明至迟在宋代，逢到岁时，以木版印刷的神灵乞求平安的习俗即已出现。但是，更完备的张贴年画的风俗及其文化体系并未形成。也就是说，雕版印刷——从刻版到印刷的技术早已成熟，却一直耐心地等待着大规模的张贴年画的风俗姗姗到来。这一风俗的真正形成应是明末清初。尤其是康乾之盛世，使得这五彩缤纷的风习得以普及到九州广大的乡野。尽管，明确的"年画"一词最早出现于道光年间的《乡言解颐》一书，但张贴年画的风俗在康乾年间已是定不可移。一旦大众有了这样的民俗需要，具有巨大复制能力的木版印刷的年画便扬帆启程，并得以迅猛地发展。南北各个年画产地几乎是同时崛起，并齐头进入了辉煌期。就其本质而言，木版年画不是单纯的艺术。在民间的生活中，它更是一种风俗的需要，是年俗的方式与载体。浓厚的人文精神与年心理便注入其间，年画自然也就不是一般意义的绘画了。

人文的价值

在数千年漫长的农耕社会，人们生活的节律与大自然的四季同步，从春耕与夏种到秋收和冬藏。为此，一年中的节庆莫过于年。年是大自然与生活旧的一轮的终结，又是新一轮的开始。年的意义对于农耕时代的古人，比起工业社会的现代人要重要得多，也深切得多。岁月的转换在古人的生命中可以清晰地被感知到。每逢年的来临，心中油然生发的是对未知的新的一年幸福的企盼，以及对灾难与不幸的回避和拒绝。所以避邪与祈福是最基本的年心理。这年心理中避邪的部分，最初是被桃符、门神和爆竹表达出来的。在现代科学来到地球之前，人类与大自然的对话所凭借的是自己感悟和想象出来的神灵。由于灾难的威胁远比锦上添花的福分更为人们关切，所以首先进入年俗并成为一种雏形的木版年画的是作为神灵崇拜的纸马。已知宋代的纸马有"钟馗"、"财马"、"回头鹿马"等数种。这里边有避邪的内容，也有祈福的含义。有人认为宋代画家刘松年那幅失传的《新年接喜》、苏汉臣的《开泰图》和李嵩的《岁朝图》这些节令画就是一种准年画，而且有一种祈福的含意。其实这种在过年时拿出来挂一挂的吉祥瑞庆的图画在史籍中记载得很多。虽然它还不是木版印刷品，更不是广大民间过年时使用的风俗用品，但这表明祈福是普遍存在的年心理。等到这些祈福的愿望真正成为年画的主题，并进入了风俗范畴，木版年画的题材就变得汪洋恣肆了。

从民俗学角度去看，春节是中国人一种伟大的创造。出于对生活切实又强烈的热望，而把年看作步入未来的一个充满希望的新生活的起点。一方面，着力地去用比平常生活丰盛得多的新衣和美食，使生活接近于理想，把现实理想化；另一方面，又大事铺张地以吉瑞的福字、喜庆的楹联和画满心中向往的图像的年画，把理想布满身边，把理想现实化。再加上灯笼、祭祖、祭灶、年夜饭、鞭炮、空竹、糖瓜、吊钱、窗花、迎财神、拜年、压岁钱等等这些过年专有的风俗性的事物与事项，将岁时营造成一个极特殊的、美好的、虚拟却又可以触摸的时间与空间。这是一些被强化和夸张了的日子，一种用理想的色彩搅拌起来的

一只猴子的组合与成语“马上封侯”的谐音；一只喜鹊和一株梅树的组合与成语“喜上眉梢”的谐音；莲花和金鱼的组合与成语“连年有余”的谐音等）。谐音的文字与成语都是兆征幸福的吉祥词语，所以这些具有特殊意味的图像又被称之为吉祥图案。奇妙的是，组合在一起的谐音的形象，在生活中本来是相互无关的，但在这里却意趣横生地组成并呈现出人们心中的向往。农民真是聪明之极，他们巧妙地绕开不识字的缺憾，通过这些谐音的形象，让人去猜画中的寓意（成语）。而这成语人人皆知，谁都能通过画中的图像慢慢把藏在其中的成语找到。这样，一方面提高画面的趣味性，一方面使得观赏者在猜解画中的题旨时获得了欣赏的快感。同时，谐音形象本身的内涵也被奇妙地扩充了。

谐音的方式是农民的创造，自然也适合农民。在民间，这种谐音的吉祥图案还广泛使用在各种物品的装饰上——服装、家具和建筑的石雕、砖雕和木雕中。这是民间习惯的一种读解艺术的方式，也是百姓喜闻乐见的一种艺术表现手段。

木版年画中的吉祥图像，除去谐音的，还有另一类不谐音的。不谐音的吉祥图像大多来自于历史典故，具有象征与寓意的性质。比如蟠桃象征长寿，松竹梅（岁寒三友）寓意情义长在，鲤鱼跃龙门表示一种平步青云和飞黄腾达等等。在年画中，这些大量的谐音与不谐音的图像与各种年画的画面相互搭配，组成一片浓烈丰盈、富丽华美又富于浪漫色彩的景象。这种奇特的绘画氛围与境界，只有在年画中才能见到。

另一个能够体现木版年画艺术非凡的价值的，是它的地域性。木版年画几乎覆盖整个中国，除去个别省份之外，几乎全都有自己的木版年画产地。由于中国地域多元，民族多样，文化资质有别，风俗各具特异，木版年画——从题材、体裁、风格、手法和制作方式又迥然不同，因而呈现出绚丽多姿之局面。

北方年画如杨家埠与武强之粗犷豪放，南方年画如桃花坞与佛山之细腻柔媚，是一望而知的。然而，往细处瞧，单是北方各个产地的画风也相去甚远。比如山东杨家埠、高密和河北武强置身于林莽与乡村之间，具有强烈的乡土气息，农民的气质最为醇厚；河南朱仙镇地处中原腹地，雕版历史可上溯两宋，至今带着中原古代的典雅与大气；天津杨柳青畿近京都，为了顺应都市大户人家的审美要求，崇尚精雅与华美。清代中晚期，一些都市的职业画家如钱慧安等介入其间，当地作坊又冒出高桐轩等一些丹青高手，木版年画出现一种主动靠近都市文人性质绘画的倾向，同时在构图和技法上又吸收外来的营养，故而手工彩绘日臻其妙，妆金饰银，华贵富丽，达到了另一种极致。这些北方木版年画虽然同属北方的乡间美术，彼此又都是独树一帜。

再进一步看，皆以北方农民气质为其特色的杨家埠与武强年画，艺术个性上也存在很大差异。杨家埠的文化背景是齐鲁文化，雄强、阳刚、浑厚和乐观；武强的文化背景是燕赵文化，带着苍劲和辛辣的味道，在清末时期它曾引入过都市流行的“讽画”，冒出过许多揶揄、讥讽甚至怪异的图画来，将这块燕赵大地人们的个性表达得淋漓尽致。这是杨家埠所没有的。

各地年画由于自然和地理环境的差别太大，历史与民俗的传统各不相同，年画的题材与体裁都自持独有的特点。杨家埠冬天寒冷，墙体很厚，年画中便有专门贴在窗口的“窗顶”与“窗旁”；

一《苦肉计》
清代 山西临汾

二《三鱼争月》
清代 河北武强

村的现代化和城建化造成从居住群落、人文板块到历史记忆和民俗方式的全面瓦解，必然构成对木版年画终结式的冲击。2003年初春，在我们开始对中国木版年画进行全面的普查之时，看到的景况是，年画产地已经萎缩得十分微小，有的产地已经没有活态的存在；传承艺人寥寥无几，大多没有后继之人。许多年画里的含义已经无人能解，民间记忆严重中断。至于古代遗存，无论古画还是古版，都已寥如寒星。我们不相信曾经覆盖着九州大地数百年、曾经年年贴满千家万户的木版年画会消失得如此空寂与净绝。真情实况只有由“普查”才能告诉我们。

此次普查的三个特点：

第一，不是把年画作为孤立的艺术现象对待，而是把它作为一种文化学、人类学和美术学的研究对象，整体地进行考察。强调要搞清各个产地的年画与其历史人文、自然环境、民俗生活以及地域心理的文化血缘。第二，不只是孤立地面对作品。对其制作中的起稿、描线、刻版、印画、彩绘到工具、材料、艺人、画店、销售及相关的行业习俗与口传口诀都要做全面调查。从物质性的到非物质性的，从活态的到已经消亡的，都要做记录。田野工作是地毯式和拉网式的，逐村挨户，不留死角。第三，这次普查采用20世纪70年代西方兴起的视觉人类学的方式，运用“文字、拍照与摄像”三结合的手段，既有详实而周全的文字记录，也有静态和动态的视觉记录。这样的记录才是一份可靠的全记录。

普查真正展开，我们发现貌似空寥的田野依然蕴藏着许多文化宝藏。一次次意外而惊人的发现成了艰辛的田野工作不断的诱惑。我们更加确信，对于民间文化我们未知的远远多于我们已知的。但每一个被发现的文化奇迹都处在濒危灭亡的境地。这是全球化时代中国人抢救自己本土文化时的独特的感受——紧迫的、艰难和悲壮的。无数民间文化的志士，在寂寞的远山深谷、野莽荒村之间默默工作，其中既有老一代学识渊博的专家，又有年轻的志愿者。他们付出的辛苦惟有自知。在经费拮据的情况下，中国民协运筹维艰，又不遗余力；不少学者和志愿者更是自费工作。当然，一些颇具文化眼光的地方政府，也予以有力的推动。其结果便是这部史无前例的中国木版年画的集成的面世。

这部巨型的图集以产地分卷。有的产地规模较大，一地一集；有的较小，两地一集，或数地一集。分为：1.《杨家埠卷》、2.《杨柳青卷》、3.《朱仙镇卷》、4.《武强卷》、5.《绵竹卷》、6.《凤翔卷》、7.《平阳卷》、8.《高密卷》、9.《滩头卷》、10.《桃花坞卷》、11.《平度·东昌府卷》、12.《佛山卷》、13.《上海小校场卷》、14.《内丘卷》、15.《云南甲马卷》、16.《拾零卷》。此外还邀请国外年画专家编辑域外收藏的年画珍品合集《域外卷》两卷。总计十八卷。至此，中国木版年画这笔巨大的历史财富当为国人稳稳收入囊中。

这部图集的内容以普查资料为主。各种资料，经过专家整理，逻辑有序，总结成集。所有作品都经过专家鉴定，甄别真伪，确定年代，在图版上都有注解。由于本图集为木版年画之全相，印画的古版必不可少，故将此次普查所收集到的古版之精华，悉数收入集中。为了说明画店与艺人的传承，生产及销售状况，采用表格加以表述。至于历代画店分布和销售地区，则以地图方式表达。一些重要的人文场景，用照片展示；动态的图像（如年俗生活、制作过程和张贴方式等）则刻录于光盘，附在每卷之中。然而，画集的方式终究有限，比如云南甲马，此次收集到的多至一千余种，本图集只能摘精选要，其余列表记录。然而，如是的整理年画遗产的方式应是空前的了。

在全套《中国木版年画集成》完成之后，还要将这次普查的全部材料编入计算机管理的“中国木版年画档案”，以供全民享用和拥有。到了那时，本集成编者的使命才告完成。而此时此刻仍旧企望各界协力襄助，大家众志成城。前人留下如此无上之瑰宝，我辈当以全力护之，将它细心整理好，请它登堂入室，传之永世。

是为序。

2004.6

天津.醒夜轩


杨柳青卷序
楊柳青

耕耘与收获

张国庆

《中国木版年画集成 · 杨柳青卷》的编纂工作，历时三年，终于完成。这不仅是中国民间文化抢救工程中的一件大事，更是杨柳青、西青区人民文化生活中的一件大事。它的出版，打破了杨柳青木版年画一直缺乏全面搜集、系统整理的局面，结束了杨柳青木版年画一直以民间制作、销售为主，缺乏科学统筹管理、正规市场运作的历史，标志着经历了六百多年风雨变迁的杨柳青木版年画，从此进入了一个崭新阶段。

杨柳青木版年画，起于宋，兴于明，盛于清，虽经刀兵战火，却一直绵延不绝。新中国的建立，带来了年画制作的复苏；改革开放以来，年画工艺更加焕发出勃勃生机。随着年画调查、搜集、整理工作的深入，我们越来越为之惊叹和感动：它是如此的体裁广泛、生动传神，又是如此的题材丰富、蔚为壮观；它是中国古代劳动人民聪明才智的体现，也是无数年画艺人集体智慧的结晶。是他们的心血和汗水，创造了雕版印刷加手工彩绘的美术技艺，并在坊间流传着一整套的创作技法和口诀，从而逐渐铸就了杨柳青木版年画套版色彩斑斓、构图鲜活灵动、内容寓意吉祥的独特风格，使之能在众多的中国年画创作产地中独树一帜，在中国民间美术史上占据重要的一席之地，并成为中华民族极其宝贵的文化遗产之一。

杨柳青的民俗民风造就了年画的风格，而年画创作的过程也使杨柳青人不知不觉地受到了年画的陶冶。不单是画面故事的教化，那些年画从业者在一道道工序周而复始的磨砺下，性格也变得格外从容执着了。审美观影响了价值观，杨柳青人在日益融入多姿多彩的现代生活的同时，难得地保持着固有的沉静与斯文。

今日的杨柳青，不仅是西青区的工业重镇、商业重镇，也是天津市的“民俗生态旅游区”，是天津市最大的卫星城镇之一，是国家环保总局首批命名的“环境优美小城镇”之一。多年来，西青区委、区政府，始终坚持在建设发展的同时，注意挖掘和保护优秀的民间文化遗产。在这里，不仅有灰墙青瓦、色调淡雅、疏密有致的新式住宅，还保留和复建了一批朱漆彩绘、雕梁画栋、深宅大院式的明清建筑。深厚的文化底蕴，优秀的艺术传承，不仅使精美的砖雕、木雕、石雕在古建筑中随处可见，而且由年画创作、年画故事衍生出来的音乐作品《画扇面》，舞蹈作品《嬉莲图》、《连年有余》，剪纸作品《富贵牡丹》、《丹凤朝阳》以及风筝画、泥塑娃娃等艺术作品，更是异彩纷呈，使千年古镇杨柳青呈现出一派文脉畅达、经济繁荣的美丽景象。

2005年岁末，在中央电视台举办的“中国魅力名镇”评选活动中，杨柳青镇荣膺“中国文化传承魅力名镇”称号。杨柳青镇能够在参评的众多名镇中获此殊荣的重要因素之一，就是历经六百年发展变迁的杨柳青木版



㈠ 南运河畔新建的居民小区
㈡ 杨柳青年画：美人戏婴图
㈢ 年画题材的剪纸
㈣ 杨柳青风筝
㈤ 年画舞蹈：连年有余
㈥ 杨柳青广场民乐演奏





二



五

年画，其所承载的文化底蕴、价值观念、历史印记以及民族精神，在今天看来，依然是那么完整、那么鲜活、那么深情。

《中国木版年画集成·杨柳青卷》的编纂，得到了中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席、中国民间文化遗产抢救工程的倡导者冯骥才先生的高度关注和鼎力支持。而作为杨柳青人的后裔，中国民间美术史论家、中国艺术研究院研究员王树村先生，更是对集成的编纂作出了极大的贡献。是他的年画艺术理论构筑了整理杨柳青木版年画的系统框架，是他早期抢救和保存的年画、画版资料丰富了本卷的容量和内涵。中国民间文艺家协会王锦强、向云驹同志对全稿作了全面修订，白庚胜同志作最终审订。在此，我谨向他们表示无上的敬意和诚挚的谢意，同时向积极参与集成编纂工作的全体人员表示亲切的问候。

我们坚信，随着中国民间文化遗产抢救工程的深入开展，杨柳青木版年画的挖掘、整理工作也必将在社会主义新农村建设、在构建社会主义和谐社会中发挥更大的作用，并为人类文化遗产的保护作出更大的贡献。

2007.05



三



四



六

概说





杨柳青年画总概

一 20世纪50年代的杨柳青
二 杨柳青子牙河
三、四 杨柳青老胡同
五 杨柳青西街（录自清道光《津门保甲图说》）
六 杨柳青东街（录自清道光《津门保甲图说》）

杨柳青镇是天津市西青区区政府所在地，是中国文化传承魅力名镇。镇辖区域面积64平方公里，镇区建成面积13平方公里。下辖25个行政村，29个居委会。总人口约14万，其中农业人口3.4万。杨柳青镇早在明末清初就已成为我国重要的木版年画产地，有着“家家能点染，户户善丹青”的画乡美称。杨柳青木版年画题材广泛、体裁多样、画风独特、画工精细，早就为世人所瞩目。现就杨柳青木版年画形成和发展的背景、兴衰和演变过程、与当地人民心理特点及年节习俗的联系、艺术特征、现状等问题加以叙述。

杨柳青木版年画形成和发展的背景

杨柳青镇地处天津西部郊区，距市中心区22公里。西与河北省霸州市接壤，南与静海县交界，北临北辰和武清两区，距北京市界125公里，是南运河、子牙河、大清河三河流经交汇之处，各水系在这里交汇进海河流入渤海。历史上它曾是大运河连接南北东西的重要漕运枢纽码头和物资交流的集散地。地理坐标为：北纬39度08分；东经117度11分。杨柳青自金代建镇以来，历经元、明、清、民国数代至今，见证了近千年的沧桑巨变。诸多因素，推动了杨柳青木版年画的形成和发展。

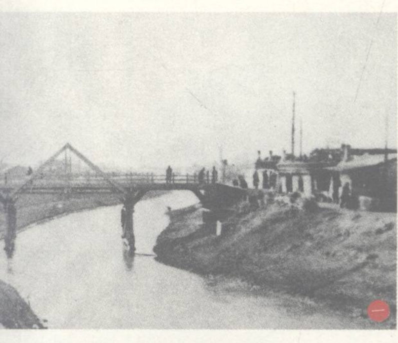
（一）版材的盛产

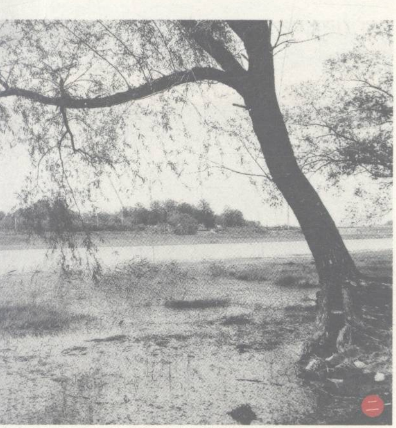
杨柳青木版年画形成的条件之一是盛产杜梨木。据《杨柳青镇志》记载：杨柳青古为禹贡冀州。春秋战国为幽燕之地。秦属上谷郡，后改渤海郡。汉代为渤海郡章武县地。唐代地属沧州乾符县。五代时期归辽，为芦台军所辖。北宋时期地属清州乾宁县。北宋景德至元丰年间（1004—1085），黄河决口北流，境北形成“三角淀”（东淀），境内河道湖泊，在此汇流东下，得名“流口”。宋兵沿界河（今大清河）建立“河泺防线”，遍植莳柳，此为东端，杨柳密布，又名“柳口”。杨柳青地区“三角淀”地势形成后，土地肥沃，水系发达，淀边水畔苇簖丛生，陆地埂塄树木繁茂，非常适于渔猎农耕。自宋代形成聚落后，随着居住者的逐步增多，人们除了从事渔猎采菱、割苇编织，还栽种了大量的梨、枣等树木。其中的杜梨树木质细腻坚硬，比之其他地区的其他木质，更适于木版年画的画版雕刻，由此吸引了年画艺人们的注意力，不仅原住居民中的绘画爱好者试着选用杜梨木刻印门神、灶王、钟馗、天师、月宫图之类的神马逢年过节出售，也有不少外地艺人先后迁徙来此从事年画的刻印经营。据验证，几百年来几经天灾兵火、运动浩劫残留下来的杨柳青木版年画古画版，其材质均为杜梨木。可见，杜梨木的盛产，确实为杨柳青木版年画的形成和发展提供了得天独厚的基础条件。

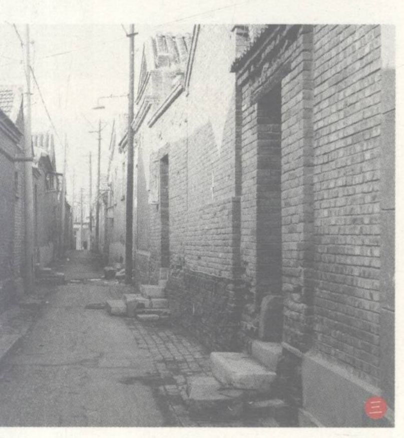
（二）市场的繁荣

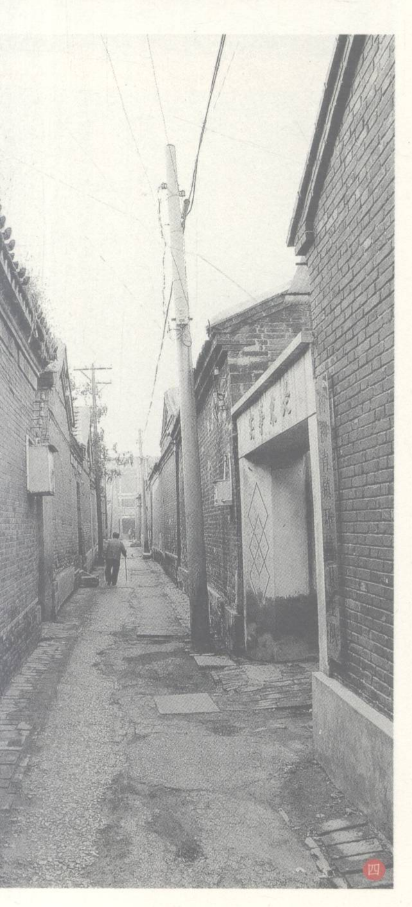
杨柳青木版年画具有艺术品和商品两重属性，它的形成和发展必须有一个繁荣的市场。繁荣市场的首要条件是人口的稠密和商户的聚集。据《杨柳青镇志》记载：杨柳青自宋代形成聚落，元末有高、宋两姓来此居住。明永乐二年(1404)，山西移民充实北平，又有周、梁两姓入境。永乐十八年(1420)，明室迁都北京，军民随迁，境内又增董、乔、尚三姓。明末，烟户（居

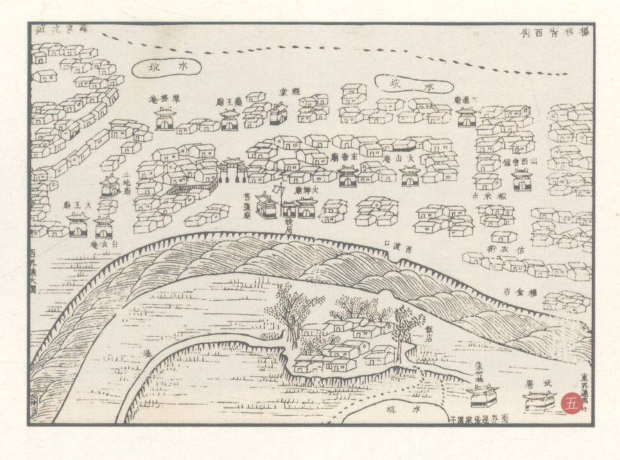


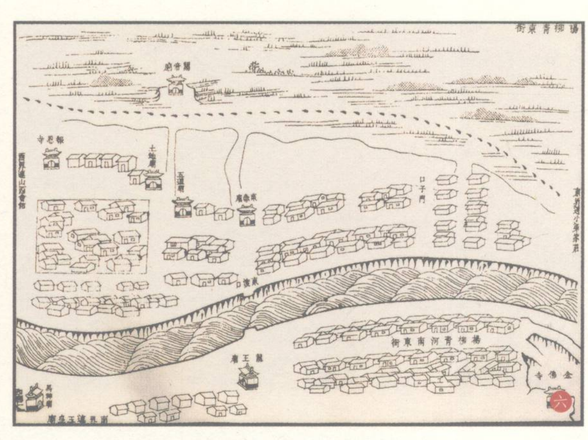












民）大增。清代道光年间《津门保甲图说》记载杨柳青有“绅衿三十二户，盐商二户，铺户三百二十九户，烟户(居民)二千七百六十六户，应役三十二户，佣作五百零六户，负贩一百三十九户，船户四百九十四户，船伙五百二十一户，乞丐八户，僧道一十二户，共四千八百四十一户”，其中成年人“一万六千二百七十口”，儿童“八千八百零三口”，共计两万五千零七十三人。当时，一个乡镇有这样多的铺户和人口，加之漕运的发达和南北物资集散地的形成，住商、行商、过客等流动人口大量增加，其街道的繁荣景象是不难想见的。人口的广泛聚集与繁荣市场的形成，为杨柳青木版年画商品性功能的体现提供了广阔的天地。

(三）交通的发达

交通运输业的发达，是杨柳青木版年画形成和发展的又一要因。明清时期的杨柳青，具有发达的航道水运资源：一是京杭运河中的南运河段，有8.45公里流经杨柳青；二是位于杨柳青镇北1公里处的子牙河航道，从静海流经第六埠村至天津与北运河汇合入海河；三是大清河航道，于镇西第六埠村并入子牙河，经杨柳青达于天津进海。特别是“南运河是历代王朝主要运粮河道，其贯穿杨柳青镇区，使杨柳青镇成为漕运的必经之地”，加之其他航道的汇集，杨柳青就成了东西南北漕运交汇的重要码头。

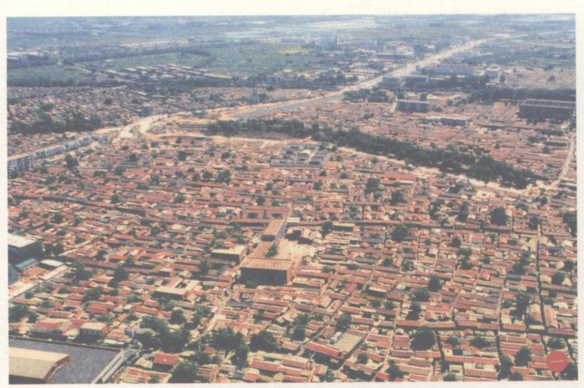
中国年画研究专家王树村在《杨柳青木版年画兴衰概谈》中说：明代杨柳青之繁荣已与漕运有关。因北京官用粮米多赖南粮北调，元朝时海上运输发达，运河为辅；明代因海上倭寇猖獗，改以运河漕船运粮为主。

杨柳青运河北岸旧有一座“大王庙”，初建于元代，明崇祯十六年（1643）重建。庙内奉“金龙四大王”，证明过去南方运粮船北来后曾泊舟于此，奉香酬神一番再转向京都。京杭大运河之畅通，无疑使南方之特产纸、墨、笔、颜料等绘画材料，随船而来者渐增。明人《直沽棹歌》有句：“靡芜杨柳绿依依，樯燕樯乌立又飞；赚得南人归思缓，白鱼紫蟹四时肥。”(见朱彝尊《明诗综》卷九十六)南人即苏浙人。因北方入冬封河，春后解冰，所以苏州年画似对杨柳青无大影响。然而，从杨柳青木版年画作坊遗留下来的颜料、纸料来看，确有不少是苏州等地的产品。再据《杨柳青镇志》记载：随着年画声誉的提高，销路扩大，每年秋季为销售旺期，渐向五河（大清、子牙、南运、北运、蓟运诸河）口岸货船批发，远销河北广大农村，并向北京、内蒙及关东等地区扩散。不难看出，杨柳青水路运输的繁荣确实给杨柳青木版年画的制作、销售带来了无限的生机。

(四）古艺的传承

据王树村先生推论，中国年画艺术的形成和发展，应“源起于唐代历本和佛图”，“年画艺术为满足众多普通百姓新年装饰屋宅所需，曾以雕版刷印为主，故与古代雕版刷印佛图版画、文字历书等不可分割”。北宋以前，四川民间已有雕版刷印画作的文字记载了。

我国民俗习惯是每到新年须更换一次新年画，以示除旧迎新、去灾纳福，而很少有热爱民间美术的收藏者把贴旧的年画揭下来保存，故而缺乏直接的物证和文字记载，来证明年画诞生与形成的确切历史时期，但我们不能就此否定宋代已定型的年画艺术是后来各大年画形成和发展的基础与渊源。任何传统文化的遗存，都是从古到今代代传承、不断创新发展的结果。就年画艺术而言，从宋代定型以后，历经元、明、清和民国几个朝代近千年漫长历史的承传，加上不同时期社会政治、经济、文化等因素的影响，必然会不断呈现出







一 2000年航拍杨柳青镇区
二 南运河夜景
三 平原地貌
四 杨柳青子牙河
五 田间小路
六 杨柳青南运河
七 始建于明万历四年(1576)的文昌阁
八 杨柳青广场



新的内容和新的面貌。但各大品种木版年画，都有一个共同之处：即把神马作为年画制售的基本内容。这一点正是宋代年画承传的痕迹。

（五）画师的迁入

杨柳青木版年画的形成和发展，有一个不可忽视的重要因素，即外地画师暨年画世家的迁入。杨柳青木版年画兴于明、盛于清，这正是年画世家戴氏、齐氏先后迁入的时期。

据《杨柳青镇志》记载：戴氏先人自明永乐年间，携画艺从江南随漕船北上，至杨柳青经营木版年画。到民国时期，戴廉增敬记画店停业，共传19代，历时500年。戴廉增作为戴氏第9代传人，于乾隆中期首创“戴廉增画店”，并在年画左下角加印“戴廉增”字样，时为杨柳青规模最大、年画品种最多的画店。

《杨柳青镇志》又记：清康熙年间，齐氏自山东迁来杨柳青，以裱画为业。嘉庆十九年（1815），兴办“齐健隆画店”，与“戴廉增画店”齐名。其规模虽稍逊于戴氏，然画艺之精堪居首位，产品覆盖京、津及东三省广大农村。

除戴、齐两家画师兼画商迁入外，另有霍氏一家从东丰台迁至杨柳青从事画业。霍家迁入时间较晚，正值杨柳青木版年画衰落时期，但对杨柳青木版年画的传承和复兴起到了至关重要的作用。霍氏第5代传人霍玉堂等人于1950年组成画业生产互助组，是新中国建立后杨柳青镇出现的第一家民间年画作坊。几年后，又成立和平画业生产合作社，后并入天津杨柳青画店（由杨柳青迁入市区）。1986年开始，霍玉堂之子霍庆友、霍庆顺利用自家庭院在春节期间举办年画展览，深受群众欢迎。

此外，钱慧安、张兴泽等外地画师的迁入，供职于北京皇家画院“如意馆”的高桐轩、张祝三等专职画师的回乡，对杨柳青木版年画的兴盛和发展均起到了积极的推动作用。

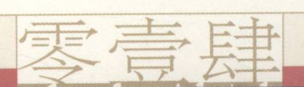
杨柳青木版年画的兴衰和演变

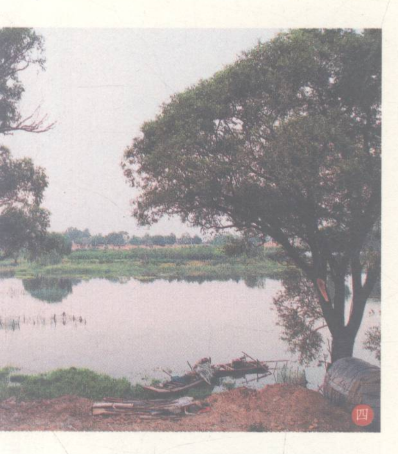
杨柳青木版年画的兴衰和发展，大致可分为初兴、盛期、衰落、复兴四个阶段：

（一）初兴

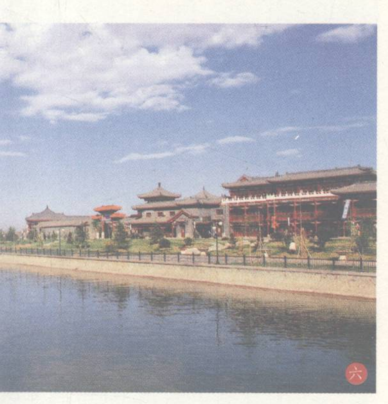
杨柳青木版年画初兴于明代。当时，乡人中有美术和雕刻的爱好者发现附近村庄盛产的杜梨木，木质细腻坚硬，适于雕刻，因之试刻了门神、灶王印卖，颇受其益。后增钟馗、天师、月宫图等神马在年节出售，以维持生计。这当是最初的杨柳青木版年画，或杨柳青木版年画的前身。

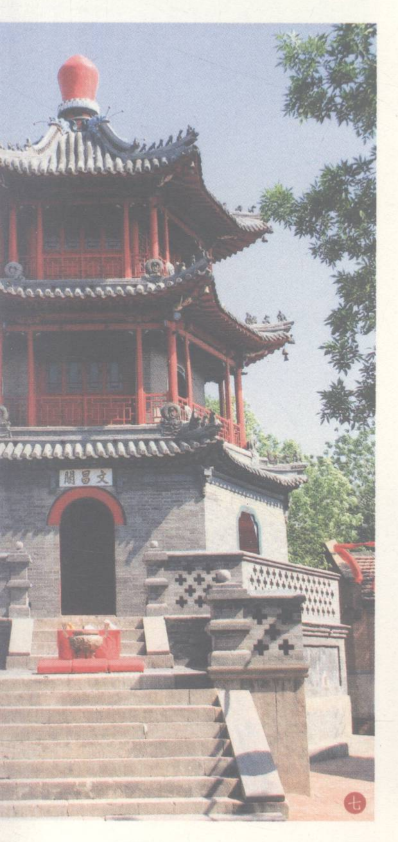
明永乐十三年（1415），京杭大运河漕运繁忙，杨柳青地方也日渐繁荣。南方运来的纸张、颜




四


五


六



七

料精细好用，习此艺者渐增，且不断创新。画品增加了消寒图、升官图、寿星图、三祝图、和合二圣图等。此时的年画，一般都是用黄色纸，印上黑色或朱色画线，即告成功，比较单调、素朴。

明万历年间（1573—1620），出现套色木刻，改用白纸，用朱、绿、黄、黑等颜色套印，并加简单涂色的画幅，形成今天的杨柳青木版年画的雏形。这一时期，尚无店铺和作坊名称，只是艺匠家人自己绘、雕、印、画，并销售，仅以姓氏为记。

清康熙年间（1662—1722），地方承平，销路渐开，年画随各大水系漕船的往来流传南北。清乾隆年间（1736—1795），戴氏第9代传人首创以自己姓名立为字号的"戴廉增画店"，开始雇徒工、请画师，进行出样、雕版、印刷，有了明确的分工和工序。他们率先培养一批妇女，在年画人物面部进行手工加绘，敷粉、描眉、点唇，按墨线重勾耳、目、口、鼻（俗语叫"开相"，也叫"染脸"），并用铅粉或描金加绘衣饰花纹图案，使画面鲜明典雅、丰满匀称，且题材、品种不断增加。各家作坊，纷纷效仿，年画艺术日臻完美。由于获得人民的喜爱，产销两旺，又把耗时费工的手绘工序，扩大到镇南古佛寺、炒米店等地，蔓延三十六村，便有了"家家能点染，户户善丹青"的美传，形成了以杨柳青为中心的画乡。

（二）盛期

清乾隆至嘉庆年间（1736—1820）是杨柳青木版年画的全盛时期。继戴廉增之后，齐健隆是第二家规模较大的画店。这一时期相继出现年画作坊近百家。有十几家较大作坊，每家都有50多个画案、200多名工人，每年每家至少能印2000多件成活（每件合年画500张）。全镇年画从业人员达3000余人。

清乾隆中期是杨柳青木版年画行业的极盛时期。此时杨柳青镇内年画作坊鳞次栉比，画牌相招，彩幌遥对。每岁冬至前后，贩画客商，四方云集。至腊月初，货色交齐，商旅车马才络绎散去。此间，杨柳青木版年画开始打入北京，并独占京华年画市场。戴廉增、齐健隆、忠兴号、杨正记、增华斋、福成号、三义斋、义和东、双义厚、振记、德记等十多家画店，竞相在崇文门外至正阳门一带开设门市，秋冬批售年画，春夏加工纱灯、扇面。年画或从杨柳青总店运来，或在北京开作坊自印，销售覆盖北京、河北、内蒙等地。

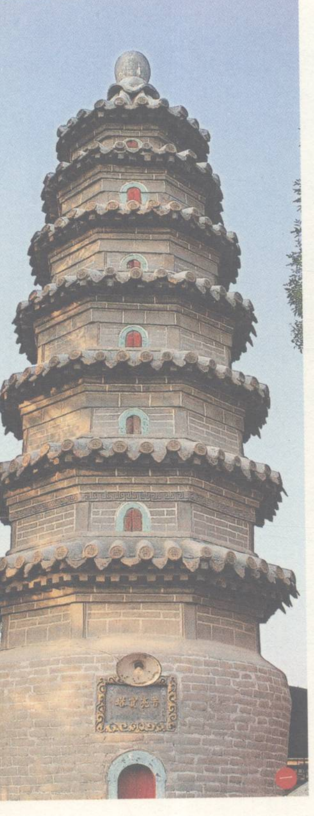
每年腊月进入年画销售旺季，画商在庙会和繁华街市搭棚设市销售。据《燕京岁时记》载："每至腊月，繁华之区，支搭席棚售卖画片，妇女儿童争购之，亦所以点缀年华也。"京郊农民也有冬闲进城贩售年画，一次数百张，以苇帘卷起，外用蓝布包裹，在京沿街叫卖，遇有购者，打开包裹，供人挑选。

杨柳青木版年画进入北京市场后，屡为贡品。戴廉增曾为清宫特制门神画，画面上门神的顶盔贯甲，佩剑悬壶，皆用金箔"堆金沥粉"制作；门神画分为3×5尺、4×6尺两种，每尺(平方尺)价银1两，每对价银30至50两，因此被称为"金贡笺"。另有上百种题材的年画，深受王府贵胄、衙门官员的喜爱。杨柳青年画，因此盛极一时。

清嘉庆年间(1796—1820)，戴廉增画店在丰润县东丰台开设作坊，画版从杨柳青运来，聘请画师、招募徒工就地生产。继而，有多家画店来此开设作坊，形成杨柳青木版年画又一生产基地，其产品就近销往唐山、滦阳、玉田、乐亭、兴隆、卢龙等县广大农村。后来，又有十几家画店继续扩大销路，在辽宁沈阳建立画庄，开办画市，产品均以杨柳青木版年画名义出售，覆盖了东三省。过年贴画，遂成为东北人民的习俗。

这时的杨柳青木版年画，从题材到形式都有极大发展，尤其在创作技法上，已经形成了杨柳青木版年画的独特风格。


八







（三）衰落

清道光至民国年间(1821—1949)，杨柳青木版年画业逐渐走向衰落。

清道光年间(1821—1850)，戴廉增和齐健隆两家画店为扩大竞争能力，先后分立门户。戴氏分出了“美丽”、“廉增利”，齐氏分出了“惠隆”、“健惠隆”。时有“廉增、美丽、廉增利，健隆、惠隆、健惠隆”之说。一方面，镇上富户羡慕年画业有利可图，纷纷建年画作坊，竞争日趋激烈；另一方面，随着清廷势衰，内外兵事频生，年画销售开始大幅度滑坡，年画行业渐入困境。

清咸丰三年(1853)，太平天国兵驻静海、杨柳青，受其影响，年画作品中增添了歌颂和适应太平天国的画幅，但销路不畅，利润大减。

清同治年间(1862—1874)，年画业步入艰难时期，不得不开发新品投放市场。爱竹斋、戴廉增画店推出了“洋林”、“格锦”新画种(今多不存)，远销新疆、内蒙等地。这两种画没有人物、动物，皆园林、古建、宝瓶之类，虽受少数民族喜爱，但在内地则不适销。画业缺乏生机，画业作坊因之锐减。据考，此时尚存戴廉增、美丽、廉增利、齐健隆、惠隆、忠兴、增华斋、杨正记、福成、三益斋、义和东、双以后、振记、德记、和贸怡、玉盛、庆德厚、张义源、忠义厚、李盛兴、义盛和、义盛永等34家，依靠传统销路，断续销往河北、东北、绥远、内蒙等地。

清光绪年间(1875—1908)，出现讥弹腐败官僚的讽刺画、抗击外国侵略题材的年画，正是当时朝政日趋腐败、外强虎视眈眈的写照。内乱外侮之下，农民购买力显著下降，部分画店为降低成本，不仅压低人物描绘工价，而且材料改用日本进口的“洋粉连”纸，远不如国产的“绵连”柔软耐用，且易泛黄，颜料也改用进口的“普鲁士蓝”、“禅臣绿”等，但易于褪色。粗制滥造的结果更加剧了市场的萎缩，年画行业日渐凋敝。

清末至民国时期(1909—1949)，杨柳青木版年画濒临灭绝。辛亥革命后，当政者仍是逊清的旧官僚、旧政客，他们以“年画有维护旧风俗、旧道德之嫌”为由，对风雨飘摇的年画业进行“甄审”。时经画店行贿，只批准了王绍田画师的数十张历史画可以销售。直隶教育司社会科石印了部分年画，称“改良年画”，却因艺术性较低，群众不愿购买。

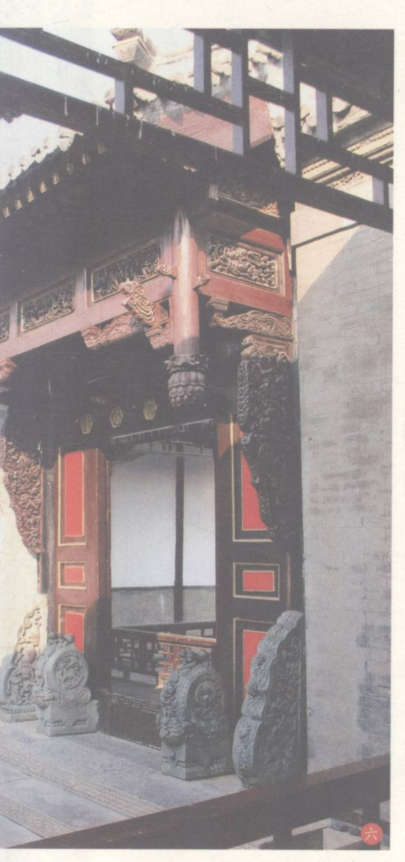
民国初年，博艺林画店改为德利生印刷局，专印“改良年画”，但因经营不善而倒闭。欧战以后，天津有了进口油墨，由张钰生(已故，曾为天津南开区政协副主席)创办富华印刷局，搜集炒米店等村遗存年画，研究画面特点，聘请画师重绘后石印出版。后又改作胶印，物美价廉，更加夺走传统年画的市场，迫使最后一批画店倒闭。一些画店沦为家庭副业，每年只印灶王、门神以维持生计。新记、德盛恒、永增利三家因东北尚有一些传统关系，断续接受定货，苟延至1931年“九一八”事变，因交通中断，无奈停业。至此，杨柳青再无昔日画店之盛，年画画师全部失业。

抗日战争时期(1937—1945)，由于兵燹战火，年画画版被劈毁无计，用来盖碉堡者有之，垫道路、堵决口者亦有之，到处可见散乱画版。人们甚至将杨柳青木版年画的珍贵古版，当作烧柴卖给饮食摊点，焚于炉火。几百年的艺术精华，几近灭绝。

一 始建于清嘉庆八年(1803)的普亮宝塔
二 杨柳青赶大营第一人安文忠家祠(现为杨柳青年画馆)
三 平津战役指挥部旧址
四 杨柳青牌坊
五 津西第一宅石家大院
六 石家大院垂花门
七 石家大院民宅戏楼


四


五


六


七

（四）复兴

新中国建立后，在党和政府的大力支持下，杨柳青木版年画重获生机。

1952年，中央人民政府派员来镇调查年画问题，并向中央作了报告。1953年，在中央人民政府关怀和倡导下，年画老艺人韩春荣、霍玉堂、张兴泽，在倒闭的"德盛恒"、"新记"、"景记"年画作坊的基础上，成立了"杨柳青木版年画生产互助组"，请回年画老艺人陆恩荣、尹青山、王顺安，又吸收年仅19岁的霍秀英、16岁的韩秀英为徒，在杨柳青镇政府和文化馆的支持扶助下恢复了年画生产。

1954年，杨柳青传统年画珍品和各地玩具在中国美术家协会展览馆展出。

1956年，互助组发展到十多人，受到各级政府的重视和鼓励，随即成立了"杨柳青和平画业生产合作社"。社址仍在霍玉堂的私人住宅里，因陋就简，生产普及品，但声誉较高。中央领导同志及全国各地的专业画家不断来到画社视察、参观和调研，苏联等国际友人也不断前来造访，影响逐渐扩大。

此时，一批旧杨柳青木版年画在中国美术家协会访法期间展出于巴黎，颇有影响。

1958年，随着画社声誉和影响的扩大，天津荣宝斋、德裕公画店归并画社，更名"杨柳青画店"，增聘马云清、潘忠义等民间年画彩绘艺人进店，又招收徒工十多人。在杨柳青镇人民政府的支持下，厂址迁到杨柳青十六街和平大街1号，厂房规模扩大，生产条件显著改善。

1959年春节期间，周恩来总理专程来杨柳青视察画店，对年画的发展作了重要指示。在周总理的关怀下，1960年3月，画店招收学员60名，举办"杨柳青木版年画训练班"，聘请年画老艺人和专业美术工作者授课，培养出一批年画专业技术力量。同年，开始大规模的年画资料征集工作。历时三年，共征得古旧画版4328块，各类资料1528件，增强了传统年画的研究和生产实力。1959年，《杨柳青年画资料集》出版，这是中国图书史上第一次彩印年画，获国际书展银牌。

1960年，画店迁往市内，原址改作"杨柳青木版年画工厂"。画家叶浅予率领中央美术学院学生到工厂见习，中国美术研究所也来此考察。

1963年，郭沫若同志为"天津杨柳青画店"题写了店名。同年，中央领导同志宋庆龄、徐特立、罗瑞卿、周扬、钱俊瑞等先后视察了画店，同时接待了苏联、保加利亚、马来西亚等国外宾来访。

1966年，"文化大革命"开始，"杨柳青画店"的牌子被摘掉，改为"天津东方红画店"。1973年，恢复原名。

1978年，中共十一届三中全会召开。在"双百"文艺方针指引下，年画生产的传统技艺得以恢复，并推陈出新，创作了大批表现当代新生活的优秀作品。整理传统年画资料3000余种，出版近500种。在继承传统的基础上重新创作的550多幅作品，在十几个省市及香港地区举办了展览。其中，30幅作品还远赴法国、意大利等国展出，25幅作品被国外收藏者收藏。传统的杨柳青木版年画艺术的影响日益广泛。

1978年7月，杨柳青画店分店在杨柳青镇恢复经营，吸引了全国二十多个省市的画商前来买画，香港、台湾等地区及东南亚国家也有批量订货。镇内恢复了三十多家手绘加工户及裱画作坊，当年"家家能点染，户户善丹青"的画乡风貌开始再现。

1985年，香港书展会上展出英文版《中国古代木版年画选》和《中国美术全集·民间年画卷》，其中收录的杨柳青年画精品十分引人注目。

1992年，玉成号画庄成立，恢复年画生产。1994年，中国科学技术馆选派玉成号画庄参加在瑞士举办的与欧洲文化交流展览。杨柳青木版年画作为一项传统技艺，倾倒了各国观众。

1995年，杨柳青木版年画画师韩秀英、霍秀英应邀出席世界妇女第四次代表大会，并现场表演杨柳青木版年画彩绘技艺，受到与会领导和各国代表的热烈赞誉。

2003年，中国民间美术展在冰岛共和国展出三周，冰岛文化教育部长和中国驻冰岛大使出席开幕式。展品中的杨柳青年画让更多的冰岛人进一步了解了中国文化，

总之，新中国建立后，在党和政府关怀下，通过新老艺人的艰辛努力，已消失的年画业和濒临失传的年画艺术这一民间艺术奇葩重获生机，并得以发扬光大。









杨柳青木版年画与地方风俗和百姓心理

杨柳青木版年画，因年俗而生，因民俗而发展，集中体现了人民群众的喜怒哀乐，与百姓生活息息相关。

（一）杨柳青木版年画与地方风俗的关系

杨柳青既为千年古镇，又是漕运码头，历史积淀深厚，交通发达便利，因而民风炽烈，年俗浓郁。

一进腊月，杨柳青镇上的年味便扑面而来：年货集市开张，衣帽鞋袜、大鱼大肉、干鲜果品、米面调料、年画春联、窗花吊钱、灯笼爆竹等各种年货应有尽有。腊八是过年的入口，这一天人们要吃腊八粥，并开始“忙年”：一是扫房。家家户户、屋里屋外、犄角旮旯、翻箱倒柜，都要清扫得干干净净。特别是那些贴了一年的旧年画、旧墙围，都必须撤掉，借以把旧年的晦气和不如意都随之赶走。二是购置年货。杀猪宰羊，买米买面，请神马，买年画，写春联，置新衣，购买鞭炮、花灯、吊钱、窗花等一应过年用品。

“腊月二十三，灶王爷上天”，“糖瓜祭灶，新年来到”。腊月二十三这天，家家蒸年糕、摆糖瓜儿，把供奉了一年的灶王像，祭拜后焚烧，燃放鞭炮，恭送其回天庭陈述人间事象。之所以用年糕和糖瓜来祭祀，其意就是粘住其嘴，让他“上天言好事，回宫降吉祥”。祭灶是过小年，从这一天起，过年就进入了倒计时。平日里的窝头咸菜、粗茶淡饭开始更换成大米白面和荤腥菜肴。之后开始糊窗户，贴年画，布置装饰房屋。经过一番打扫刷洗，擦抹得镜明几净的家具摆设，加上贴满屋子的年画，亮亮堂堂，一派新气象。再就是炖肉、煮鸡、炸素食、蒸馒头、蒸年糕、蒸花糕，准备过年除旧迎新的祭祀供品等。并且，蒸的馒头等主食要



㊀ 粮食作物玉米
㊁ 一望无际的麦田
㊂ 杨柳青万亩果园的苹果
㊃ 杨柳青盛产白菜
㊄ 香菜
㊅ 群众休闲（唱戏）
㊆ 杨柳青香塔老会道具展览
㊇ 孩子们在广场上放风筝
㊈ 杨柳青民俗文化旅游节活动之一：万民同乐闹元宵灯展
㊉ 正月十五花会展演：杨柳青八街狮子

贮存起来，一直吃到正月末，谓之“万年粮”，寓期盼丰收之意。腊月二十九，开始张贴春联、窗花、吊钱、门神等。大年三十除夕夜，人们过年的情绪渐入高潮：放鞭炮，挂彩灯，门神、灶王、全神大纸、财神、平安马、天地牌等一应神马全部供奉到位，神龛上摆满各式素食供品，气氛隆重而热烈。家家户户开始吃年夜饭、团圆饭，儿童打灯笼放炮，合家守岁。午夜子时，随着“发大纸”，一家人焚香跪拜，辞旧迎新，吃饺子，一夜连双岁，千家万户，鞭炮齐鸣，过年的氛围达到了顶点。

正月初一大拜年；正月初二祭财神；正月初五过破五，各行开业接财神；立春日贴春牛图；初八拜星君，“敬花灯”；初九玉皇诞，祭天公；正月十三祭虫王；正月十五上元节，闹花灯，赛花会；正月十六遛百病，过年的高潮又掀一波；正月二十五“填仓”。过年的风俗一直延续到二月初二龙抬头、春社日，才算完结。

杨柳青木版年画与这些民间风俗相依相傍，应运而生。

过年需要祭祀天地，年画就是从刻印神马开始；过年要驱灾避邪，年画有《钟馗打鬼》、门神看家；老百姓想子孙兴旺、福寿绵长，年画有《麒麟送子》、《连生贵子》、《金玉满堂》、《葫芦万代》、《福善吉庆》；农户们用水缸存水，就出现了《缸鱼》，贴在水缸上方的墙上，鱼儿倒映在水中，活灵活现，寓意吉庆有余；土坯盖成的民房，内外墙都是泥抹的，墙体厚窗帮宽，需用白纸裱糊才能白亮，于是“窗条画”、“炕围画”作为墙体装饰，“东一张，西一张，贴在屋里亮堂堂”；杨柳青是水乡，人们长年打鱼、种莲、养苇、使船，于是有了《莲年有余》、《五子夺莲》、《戏莲图》、《渔家乐》、《庄家忙》等。由此可见，杨柳青地区的年俗、民俗，才是杨柳青木版年画产生和存在的基础，年画则是杨柳青民间生活的反映和体现。

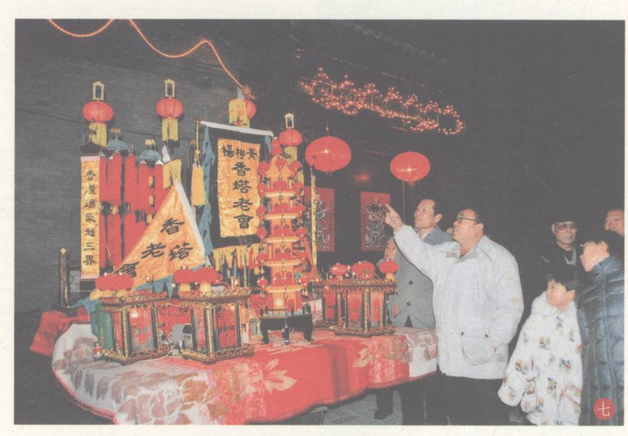
（二）杨柳青木版年画与老百姓的心理息息相连

正是能够紧贴和符合杨柳青地区老百姓的心理特点，阐发了群众的喜怒哀乐，杨柳青木版年画才为人民群众所喜闻乐见，才能有持久的生命力。

其一，明清时期的杨柳青既是水乡、码头，也是工商重镇；既是农村，又有小城市的特点，居民们虽多以漕运为生，但士农工商，五行八作，又无所不有。这就造就了这里的百姓热爱劳动、创业兴家、崇尚百艺的心理走向。因此，杨柳青木版年画“纸马”中有大量的行业祖师像。如木工先师鲁班、画作先祖吴道子真人、碾玉师祖观音菩萨、刻字印刷业的梓榭帝君、染坊业先祖梅葛仙翁等。饶有兴味的是，这些本行始祖像上的神案前都附有操作生产的人物。如“梅葛仙翁”案前，就画有三个工人在做染色、搅布、挑晾等劳动。三人神情饱满，全神贯注，恰是一幅“染织图”，体现了神人合一、劳动快乐的心理特征。另外，还有《农家乐》、《纺织图》、《吹拉弹唱》、《渔樵耕读》、《士农工商财发万金》、《渔家乐》等年画，都是顺应这一心理走向而创作刻印的。

其二，杨柳青是千年古镇，文化底蕴深厚。从清嘉庆十二年（1807）石宝庆乡试考中武举人起，至光绪三十一年（1905）废除科举的百年间，镇人共考中举人8名（文举5名、武举3名）、进士3名（文进士2名、武进士1名），人们崇尚文化、崇尚经世治国、崇尚建功立业的心理于此可见一斑。杨柳青木版年画中的《麟书呈祥》、《受天百禄，麟吐玉书》、《读书封


六



七


八


九



十



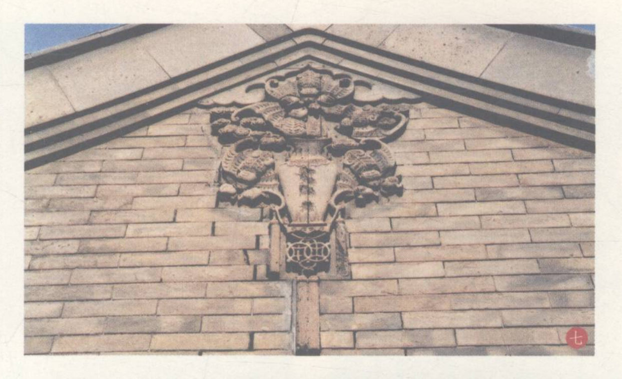
㊀ 春节人们在门口和窗户上面贴吊钱
㊁ 贴倒福字表达人们对幸福生活的企盼
㊂ 贴对联
㊃ 贴窗花
㊄ 正月十五花会展演：杨柳青高跷
㊅ 董家大院门楣上的木雕
㊆ 镇内古民居房上的砖雕
㊇ 虎座门楼上的精美砖雕
㊈ 石家大院垂花门前的石雕：抱鼓石
㊉ 杨柳青泥塑
十㊀ 杨柳青民间工艺：针包与布老虎

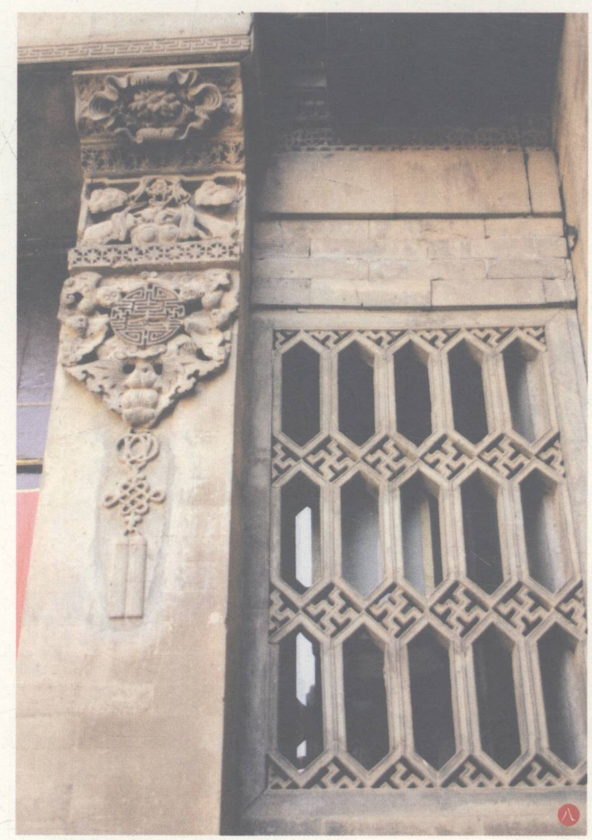


侯，禄位加官》、《莲科登第，钦加一品》、《文韬武略，利禄功名》等，便表达了百姓大众虽身处士农工商、渔猎樵耕之列，但向往知识，期望子孙读书成才、出人头地的心愿。这一点，在故事画《孟母断机图》、《高谦之妻教子》、《王夷甫口不言钱》中体现得更加明显。在崇尚武略方面，齐健隆画店印制的一幅《智比人高》，是借晋代李矩"童稚时，与群童聚戏便为其率，计划指授有成人之量"（《晋书·李矩传》）的故事，隐喻早慧儿童长大，会像李矩那样有治国安邦的韬略。又有《宇文深幼时游戏》年画，绘北周宇文深幼时以草石为军阵之势，父宇文永见后大喜，谓深日后必为名将，后果以战功名著史册的故事。这些年画的印制行销，都恰好迎合了人们期望子孙后代像先贤们那样名垂史册、光宗耀祖的心理愿望。

其三，杨柳青地区具有漕运枢纽和商埠的地域优势，人员往来频繁，信息传递快捷，居民接受新生事物的速度快，能力强，普遍崇尚新潮。比如在清末变法改良潮流中，杨柳青木版年画就出现了《小儿怒》、《女子学堂演武》、《自强传学堂图》等，反映了人们废除八股取士、兴办新学堂的心理倾向；《唐山真迹图》、《天津铁道火轮车》、《老龙头火车站》、《飞艇图》等，则反映了人们对西方先进技术的好奇与向往。辛亥革命后，人们拥护民主、共和、进步，戴廉增画店即绘制了三种庆祝胜利的新画样：《世界大同文明进步》、《中华成立，欢迎共和》、《推灯纪念》，及时反映了社会新事物。另有改良的《过新年》、《庄家忙》等，将画面人物的清装改成时尚的民国装




七

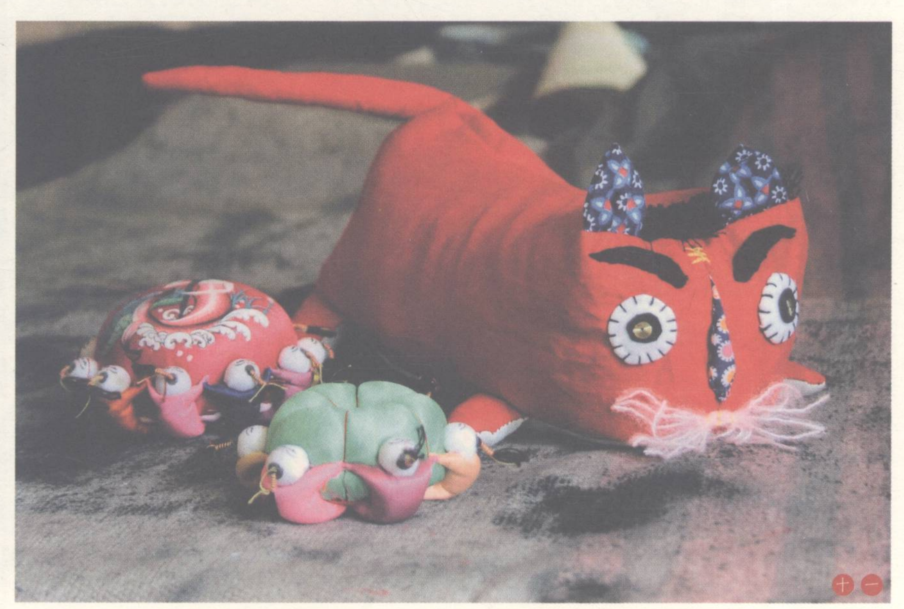

八


九

束等，都迎合了人们追求新潮的心理需要。

其四，杨柳青为古燕赵之地，民风淳朴直率，正义感强，对社会流弊、官员腐败等现象深恶痛绝。杨柳青木版年画为表达百姓大众的心声，创作绘制了大量的讽刺讥弹画。如讥讽清政府卖官鬻爵的《庄稼老作知县》、《剃头作五官》、《成衣作直线（知县）》、《庄稼大夫》、《此人坐衙门》等，都是讽刺有钱捐官却无才做官笑话百出的。特别是爱竹斋画店主人王金甫的《裁缝作直线（知县）》，画面刻五位官员坐堂，旁立三衙役，下站一裁缝作答状。画上题字是："县官不知何许人也，有子胡云：清水县，绸缎庄人也。有次进京被招，问曰：贵县何名？答曰：土线。问案如何？答曰：案长一丈二尺，宽二尺二寸，可容师徒二人干活。我问你文章，答曰：您问蚊帐，有独穗、双麻和细纱。大人道：你这是胡话。答曰：我只会做针线活，不会糊画。上赐以啐：呸！答曰：大人先别喷，等熨斗烧热了。"另一幅《庄稼佬作知县官话不通》更是以"大米粥（州）、酱豆腐（府）、羊肉馅（县）"谐音讽喻，一语道破了"吃货"的本质。再如对社会流弊的尖锐针砭，像笑话百出的《白字先生》，讽刺怕老婆的《阴盛阳衰》和《妻打男挨》，讥嘲拜金主义的《金钱世界图》，还有对一些不良行为进行鞭笞的《俏皮话》，都是图文并茂、刻薄尖酸，让人看后既解气又忍俊不禁。


十


十一

杨柳青木版年画的艺术特征

杨柳青木版年画源远流长，特色鲜明，有很高的艺术成就。

（一）体裁多样，题材丰富

杨柳青木版年画广为城乡居民所喜爱，享有较高的社会声誉。其体裁品种较之其他地区的年画也更加丰富，大致分为贡尖、板屏、条幅、屏对、横三裁、竖三裁、炕围、门画、历画、灯画、斗方、缸鱼、窗花纸、格景、选仙图、洋片等。在危及年画生存的特殊环境下，艺人们往往能派生出新的画种来应对困境，使年画能够顽强地生存下去。如清嘉庆四年（1799），太上皇（乾隆）驾崩，"圣谕"凡民间戏曲以及婚嫁丧殡概不准动用锣鼓响器，年画也一律不准染有红紫诸色，谓之"断国孝"。为了生存和民间贴用方便，艺人们便创出"散蓝"色调的年画品种。《孟母断机》、《隋炀帝摒色》都属此类，后成为民间"服制"人家通用的素彩年画。又如，太平天国驻扎时期，为了适应政治要求，杨柳青木版年画即创出了没有人物的年画。如《寒塘芦鸭》、《雪燕梨花》、《杂卉图》、《母子图》、《秋景图》、《田园风趣》、《彩蝶图》、《金鱼满堂》、《猴拉马》、《燕子矶》、《英雄会》等。其中，《母子图》画的是母鸡和一群小鸡，《英雄会》画的是一健熊和一翠羽朱喙的鹦鹉。这些无疑丰富了杨柳青木版年画的体裁。

在题材方面，杨柳青木版年画的大类就有戏出、历史故事、时样节景、朝衣大像、娃娃样、财迷样、吉祥富贵图样等，每大类里又分小类，且小类里又有年画若干种。如渔樵耕读、士学兵商、医卜星相、三教九流，历史故事中的功臣良将、清官廉吏、英雄义士、游侠剑客、贤妇良母、孝子烈女、诗人才俊、儒林隐士、僧道神佛，以及名山胜迹、珍禽异兽、奇花异草、飞虫游鱼，乃至马路街景、矿山机器、学校洋房等等，称得上无所不包，洋洋大观，令人叹为观止。

（二）概括夸张，象征寓意

善于强化主题，调动多种手法予以表现，这是杨柳青木版年画的重要特征之一。如《渔家乐》，偌大的横幅上，沽淀岸畔，几株翠柳，两处民居，十来个人物，五人聚餐弹唱，一人买菜沽酒，二人背篓扛竿谈笑返回，岸边一渔妇在泊舟上哄娃晒衣，远处两小舟上四人棹船撒网。并不复杂的画面，把渔家生活的全过程表现得淋漓尽致。杨柳青木版年画的夸张手法，更是运用自如，其代表作《莲年有余》，娃娃怀中抱着的红色金鱼，色彩异常艳丽，且超过人的比例，主题因此得以强化、升华，美感油然而生。在杨柳青木版年画中，象征和寓意往往和概括、夸张结合并用。如《福善吉庆》，就是由蝙蝠（福）、扇子（善）、戟（吉）、磬（庆）组成的画面来谐音象征的。

（三）构图完善，造型秀美

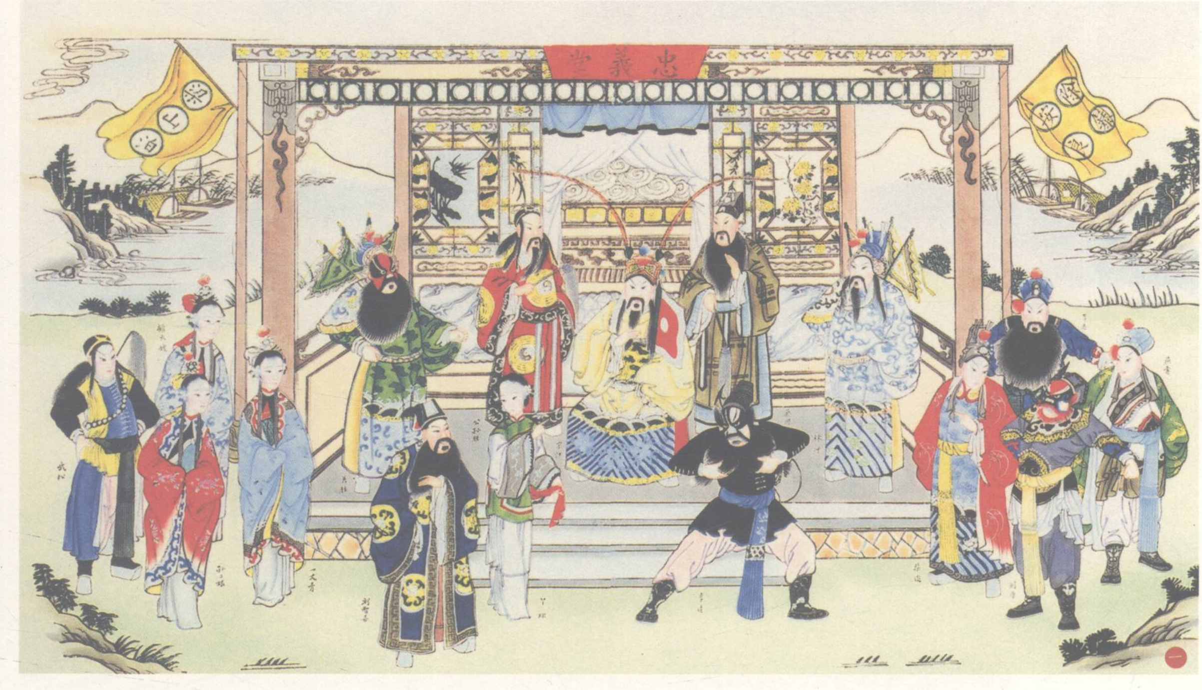
画面构图完善、人物造型秀美，是杨柳青木版年画的又一重要艺术特征。

如《李逵负荆》，讲的是山寇周明冒宋江之名强夺了刘太公之女，适遇李逵、燕青借宿，李逵闻听大怒，跑回梁山砍倒了"替天行道"的杏黄旗。真相大白后，李逵大惭，回梁山负荆请罪。这幅画在构图上，运用"真、假、虚、实、宾、主、聚、散"八个字诀，采取了对称的形式，正中坐着的宋江并不是主要人物，故把他放在第二层，而顾大嫂、孙二娘、柴进、李忠等都是副角，就把他们放在画间的两端；最主要人物李逵则放在中线的右边最前面；刘太公父女也是重要角色，也被放在第一层，好像戏出中的一幕，角色位置，主次分明。最引人注目的，就是第一层前三个重要人物，这三个人物的表情比第三层的吴用、公孙胜要生动得多，宾主身份因而也就更加明确、易于辨认了。其次是人物站立的位置，不是排成一行，而是四人一组，两人一行，很有韵律感，也就是有聚有散。这种对称的形式，既烘托了梁山泊的宏伟壮观，又符合了故事中"负荆请罪"的严肃场景，可以说十分完美。

在人物造型上，杨柳青木版年画总是在符合人物身份的基础上力尽其美。无论是娃娃、仕女、朝衣大像，还是戏出画中的英雄和丑角，都能做到这一点。为此，艺人们代代传承，总结概括了一整套的人物造型口诀。如"画将无脖颈，画女削肩膀。佛容要秀丽，神像须伟壮。仙贤意思淡，美人要修长。文人如颗钉，武夫势如弓"，"贵家妇，宫样妆；耕织女，要时样"，"若要人脸笑，眼

一 李逵负荆





睛下弯嘴上翘。若要人带愁，嘴角下弯眉紧皱”，“心神畅者手拈须，气怒狠者眼拱张。手抱头者心惊慌，疾步行者势紧张”，“怒像眼挑把眉拧，哀容头垂眼开离。喜相眉舒嘴又翘，笑样口开眼又眯”。另有画美人诀：“鼻如胆，瓜子脸，樱桃小口蚂蚁眼；慢步走，勿奓手，要笑千万莫张口。”画娃娃诀：“短胳臂短腿大脑壳，小鼻子大眼没有脖；鼻子眉眼一块凑，千万别把骨头露。”又画娃娃造型还须“佛颜、童身、戏姿、武架”。如此等等，使造型人物栩栩如生，出神入化。

（四）色彩艳丽，装饰性强

许多专家和研究者在谈到杨柳青木版年画时，都把色彩艳丽、装饰性强作为首要特征。

其主要体现在：一是杨柳青木版年画的基色，都是以红、黄、绿、蓝、粉为大色块套印，然后再加手绘精作。大色块有强烈的装饰画特色，使整个画面呈红火热烈喜庆的主调。如《新年多吉庆，合家乐安然》、《桃符换彩》、《庆赏元宵》、《高跷会》、《灶王马》、《缸鱼》等。二是杨柳青木版年画的手绘工艺注重重彩深描，强化了装饰色彩。如《金瓜武门神》和《财神像》上的堆金沥粉，连衣上花纹、佩带饰物、背景图案都描绘精细，虽有疏密、浓淡、轻重之别强调主题，但装饰之味特别浓郁。三是杨柳青木版年画特别发展了装饰性年画。这类年画虽早有所见，但清代末期印制更多。其题材大都是吉祥清供，多为横幅，高约八寸，宽二尺许，每两幅为一副。所见最好的有四种：一幅中间绘大花篮，满盛牡丹、蟠桃之属，两边各一花枝；一幅中间是用“暗八仙”组成的寿字，下以蟠桃绘盘，左鹿右鹤，足间缀以花卉，寿字两旁复有两蝙蝠；一幅绘文房用具，两端饰以瓶花；此外还有一幅，上端绘“福缘善庆”，下端绘一仙女跨凤吹箫、一仙童乘龙，衬以深厚云层。不仅构图精美，着色也鲜艳可爱。另有尺许宽的小斗方，绘折枝花卉花果、清供、文房四宝，及《蟾宫折桂》、《独占鳌头》诸图；又有大小长条双“喜”字瓶花对幅，构图丰满，如窗花剪纸，说明人们对门窗厨头、神像两侧的装饰需要。

（五）图文互补，深化主题

杨柳青木版年画的艺术特征中，区别于其他年画的另一个突出之处，应该说是在其大量的款题文字上。历代画师们在创作年画时为了补充和丰富画面、阐释主题，以款题的方式在画面上留下了大量的文字资料。这些款题文字幅幅年画都有，简单的只题写上画的标题或名称，复杂一些的在题完标题或名称之后，还要对画意和主题加以说明和引申。或诗赋歌谣，或白文叙述，或人物对话，与画面图景相映成趣，从而赋予年画以更深刻的思想性和艺术性。更有趣的是，这些款题文字本身就是一种艺术品，不仅仅是画意的说明和主题的深化，更是画师们书法才艺的展示和文学艺术的再创作。这些款题文字大致可分为画题类、诗词类、歌谣类、白文叙述类、人物对话类等。

诗词类如雪鸿山馆高桐轩创作的《庆赏元宵》。画面上一家人在院子里，男人们打锣击鼓奏乐唱曲，女人们围在四周哄着娃娃儿童打着花灯



一 庆赏元宵

玩耍，一派欢快喜庆闹元宵的热烈场景。画题曰：“金吾不禁逐年新，鼓吹升平共闹春。最好家家饶乐趣，买灯三日更欢欣。”大意是：正月十五元宵节官府取消夜禁，更觉年华的更替。人们敲锣打鼓，吹奏乐器，竞赛花灯，庆祝升平，欢度新春，家家户户都是那么欢天喜地。画面与款题诗意交相辉映，既升华了主题，又增强了画面的艺术效果。《荷塘消夏》、《庆贺新年》、《合家欢乐接财神》等都属此类。歌谣类的款题，是画师们根据画面内容按杨柳青地区民间歌谣演唱曲牌韵律创作的，既点透了主题解说了画意，又是可歌的唱词，便于年画商贩唱着这些歌谣叫卖年画。如《时兴代唱十美图变戏法》，画面上十个姑娘在户外花架下为父母家人变戏法，款题主要内容便是对十个姑娘所变戏法的描述。这一款题是按杨柳青民间歌谣“拉洋片”的曲调特点和唱词格式而编写的俗语歌词，对上曲调就能让画贩在叫卖中演唱。歌词语言朴实，通俗易懂，将十美变戏法的场景和意境活灵活现地加以刻画，使不动的画面动起来了，把画面难于表达的内容全都表达出来了。《三字经九九图》、《拴娃娃》、《绣龙衣绣马褂》、《玉美人画风筝》、《时兴十二月斗花鼓》、《逛花船》等都属此类。白文叙述类款题，或直接由作者直述，或以画中主人公的口气自述。如《发财改良图》，画面上几个人物对着悬空的元宝和古钱议论叹息，款题道：“财宝财宝，无人不说发财好。从小盼到大，自幼盼到老。发财不想发财道，只盼着天上往下掉。唉，财宝财宝，你说这可怎么好。”语言直白诙谐，道出了画面人物议论叹息的内容，具有鲜明的讽喻效果。另外，《老鼠自叹》则是主人公第一人称自述方式的款题代表作。人物对话类款题，以《小儿怒》最为典型。画面上一儿童牵母手，指一民立小学堂与母亲和长辈对话，小儿怒斥吝啬自私的乡绅不重教育、不爱国家，表达了立志要强的愿望。图文互补，相得益彰。

杨柳青木版年画的现状

如今，在经济全球化和我国社会主义市场经济大力发展、两个文明建设迅速推进的新形势下，在党和政府的大力支持和帮助下，杨柳青木版年画迎来了百花盛开的春天，呈现出一派欣欣向荣的景象。

（一）恢复生产和销售

新中国建立以来，特别是改革开放政策实施以后，从事杨柳青木版年画生产和销售的作坊和画店如雨后春笋般涌现出来，杨柳青镇内先后有30余家前店后厂的年画作坊开业。如霍玉堂画师的传人霍庆顺创办的玉成号画庄、霍庆有创办的古一张画店，美术专业毕业后投身年画事业的张克强画师创办的年画张画店，年画世家戴氏第20代传人戴昌贤创办的戴廉增贤记老画店，天津市杨柳青年画社开办的杨柳青画店，杨柳青著名老



画师邢富贵创办的富贵画庄，目前杨柳青镇内规模最大、从业人员最多、业务面最广的古柳祥画店。另外，还有荣福画庄、古柳村、汇文斋、随缘、华云斋、古柳画廊、雅俗斋、怡鉴斋、文盛阁等等，年画从业人员达600多人，开发年画500多品种，年销售额近800万元（仅杨柳青镇内画商售额，镇外、市区及全国其他地区未作统计）。这些画店大部分集中在杨柳青镇明清街上，初步形成了年画一条街的态势。另外，这些画店除在杨柳青镇内生产销售之外，还向天津市区和全国各地乃至境外发展连锁店和代理商，仅天津市区古文化街、鼓楼等地就有20多家。国内除大连、威海、长春等重点业务区域外，一般业务已涉及各省区，并已充分利用互联网进行宣传和销售。针对年画贴用量减少、礼品收藏数量增加的趋势，一些画商和作坊还尝试将年画烧制在瓷器上，印制在摆件或其他器皿、礼品上出售，以拓展年画体裁，增加年画品种，提高年画对新形势、新市场的适应能力。

（二）科学组织，强化管理

为适应年画业发展的需要，加强年画作坊、经销画商、创作刻绘人员之间的合作和交流，受西青区委、区政府委托，由西青区文化局组织，西青区杨柳青木版年画业协会于2004年9月成立，吸收会员100余人。协会通过举办画展、组织会议和联谊活动，研究、完善杨柳青木版年画理论，丰富年画体裁、题材，探讨年画绘制技艺，交流营销经验。协会成立以来，已组织各类会议和活动20余次，加强了会员之间的联系和交流，成为名副其实的杨柳青木版年画艺术沙龙和会员之家。

（三）培养人才，扩大影响

为保证杨柳青木版年画事业后继有人，从2000年开始，西青区委、区政府就将杨柳青木版年画内容编写进了西青区九年制义务教育乡土教材中，让青少年比较系统地了解杨柳青木版年画知识，从而激发他们爱家乡、爱艺术的情感，为将来杨柳青木版年画创作和绘制人才的脱颖而出奠定基础。

同时，西青区文化局和杨柳青木版年画协会还为一些年画骨干人员举办短训班和专题知识讲座，组织一批崭露头角的技术苗子，通过自由结合和分配介绍等方式认师学艺，形成传帮带的良好风气。此举使杨柳青新增木版年画创作、刻版彩绘、装裱等专业人员近100人。

2003年，西青区投资50万元，将安氏祠堂修复后辟为杨柳青年画馆。年画馆集收藏、展览、现场绘制表演为一体，不仅展示了杨柳青木版年画的形成过程、历史沿革以及体裁、题材、代表作品、工艺流程等内容，还采取互动形式，让游客亲手刷版、绘画，加深游客对年画的认识和兴趣。开馆以来，年画馆已接待游客近10万人。

2004年，西青区政府与南开大学合作，开办了学制两年的杨柳青木版年画大专人才培训班，招收学员20人。大专班旨在培养一批既有传统民间技艺、又有丰厚文化艺术修养，同时掌握现代科学知识的复合型人才，为杨柳青木版年画事业的大发展注入新鲜血液。

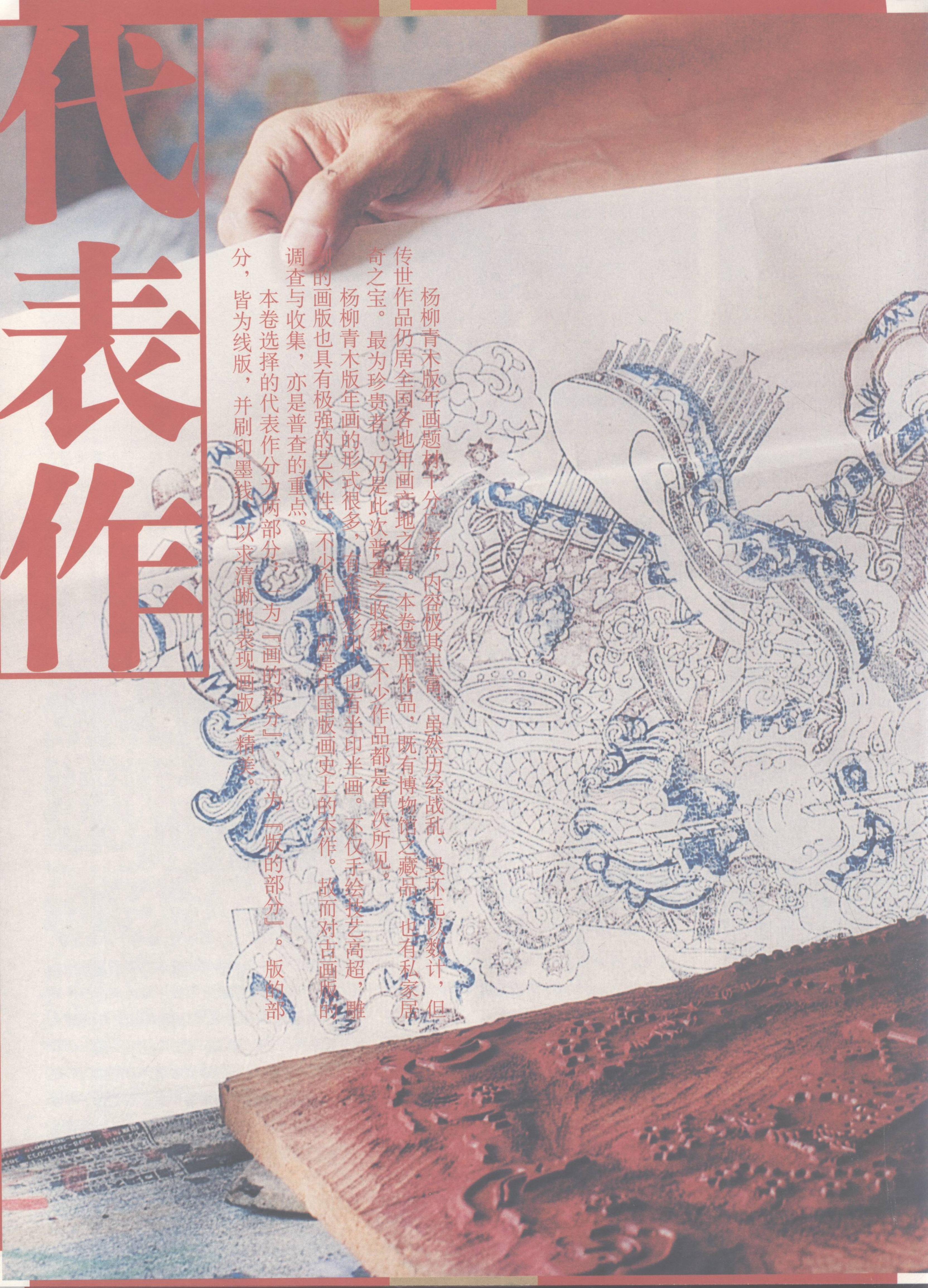
（四）摸清家底，继承发扬

为了使杨柳青木版年画得以传承发展，在西青区委、区政府的支持下，区文化局重点开展了三个方面的工作：

一是杨柳青木版年画普查。现在已征集到古旧画版300多块，绘制工具20多件，挖掘整理杨柳青木版年画画样1500多种，创新画样近百种。这项工作还将长期开展下去。

二是为保存和弘扬现存的年画成果，组织编辑《杨柳青木版年画与岁时节令》、《杨柳青木版年画赏析》、《名扬世界的杨柳青木版年画》等书籍，作为杨柳青民间文化丛书出版。

三是广泛宣传弘扬、打造年画品牌。2004年12月19日至2005年2月16日，杨柳青木版年画展在北京中国现代文学馆举行。近两个月的展期，馆内参观的中外人士络绎不绝，收到了良好的效果。2005年10月，杨柳青木版年画经典作品参加了由文化部、天津市人民政府共同主办的意大利·天津周活动；同年底，“中国魅力名镇杨柳青木版年画展”在韩国首都首尔举行。两次国外展会上展出的杨柳青木版年画作品，都受到了外国友人的广泛关注和喜爱，进一步扩大了杨柳青木版年画的国际影响，展现了其作为“中国名片”的非凡魅力。



代表作

杨柳青木版年画题材十分广泛，内容极其丰富，虽然历经战乱，毁坏无以数计，但传世作品仍居全国各地年画产地之首。本卷选用作品，既有博物馆之藏品，也有私家居奇之宝。最为珍贵者，乃是此次普查之收获，不少作品都是首次所见。

杨柳青木版年画的形式很多，有套版彩印，也有半印半画。不仅手绘技艺高超，雕版的画版也具有极强的艺术性，不少作品，应是中国版画史上的杰作。故而对古画版的调查与收集，亦是普查的重点。

本卷选择的代表作分为两部分，一为『画的部分』，一为『版的部分』。版的部分，皆为线版，并刷印墨线，以求清晰地表现画版之精美。



壹

画的部分

门神 门画





门神

◎◎ 贡尖 65×113cm 明末粉本
杨柳青年画馆收藏

此门神为唐代开国元勋秦琼和尉迟恭。秦琼字叔宝，尉迟恭字敬德，皆唐初名将。相传，唐太宗李世民患病，觉有魔祟，惟秦琼、尉迟恭守候，心神方得安定，于是命画工绘二将于宫门，以镇邪祟，后世尊二将为『门神』。后来又流传民间，平民百姓将之贴到大门以镇邪。秦叔宝被画成白脸，尉迟恭被画成黑脸，都是威风凛凛，咄咄逼人，令鬼魅邪物望而生畏。



门神（秦琼、尉迟恭）

贡尖　100.5×169cm　民国
天津博物馆收藏

此门神堆金沥粉，有祥云勾花背景。



门神（秦琼、尉迟恭）

贡尖 62×112cm 解放后

天津杨柳青博物馆收藏





天官赐福

竖三裁 40 × 62cm 老版新绘
天津杨柳青博物馆收藏

此图贴于堂屋门上，谓之『文门神』。画面底子为『双钩云气』，上绘各类宝物。天官为授福禄的神人，身穿绣龙红袍，头戴如意翅官帽，双手展卷，卷上多写吉祥话语，人们敬天官以盼福音。




财
生

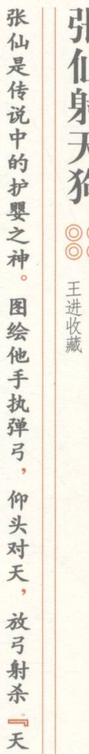
发福生财

竖三裁 31×54cm 民国
天津博物馆收藏

图为一对门童，多贴在内屋门上。仙童骑麒麟而来，带来金银珠宝。麒麟为送子瑞兽，寓意多子、多财、多福。大红的双喜字背景更衬托出喜庆和吉祥。

豐登









张仙射天狗

(墨线) 30×52cm 清代
王进收藏

张仙是传说中的护婴之神。图绘他手执弹弓，仰头对天，放弓射杀『天狗』，周围有一群欢乐的婴孩。(上)

五谷丰登

竖三裁 40×58cm 清版
杨柳青年画馆收藏

《六韬·龙韬·立将》载：『是故风雨时节，五谷丰登，社稷安宁。』图绘贵子头戴金冠，双手抱瓶，瓶内分插荷花、牡丹，花中逸出祥云，写有『五谷』与『丰登』字样。旁边有童子提灯照路，取『灯』与『登』谐音，表达人们对丰收的企盼。(左)

钟馗

贡尖 63×112cm 老版新绘 齐健隆画店

天津杨柳青博物馆收藏

钟馗是中国民间传说中驱鬼逐邪之神。相传，唐明皇于病时梦见一大鬼捉一小鬼啖之，问之，自称名钟馗，生前赴长安应试因貌丑被黜，死后决心消灭天下妖孽。明皇醒后即愈，遂命画工吴道子绘成图像。此为杨柳青齐健隆家老版之钟馗，形象高大、神武威严。

仕女 娃娃





仕女游春

对屏 63×110cm 老版新绘
天津杨柳青博物馆收藏

春暖花开，万物复苏，仕女们结伴于园中游春赏景，表现出无限欢欣喜悦之情。两幅合在一起可成为通景，即所谓的『对楼』，分开也有独自的内容。

壹

画的部分

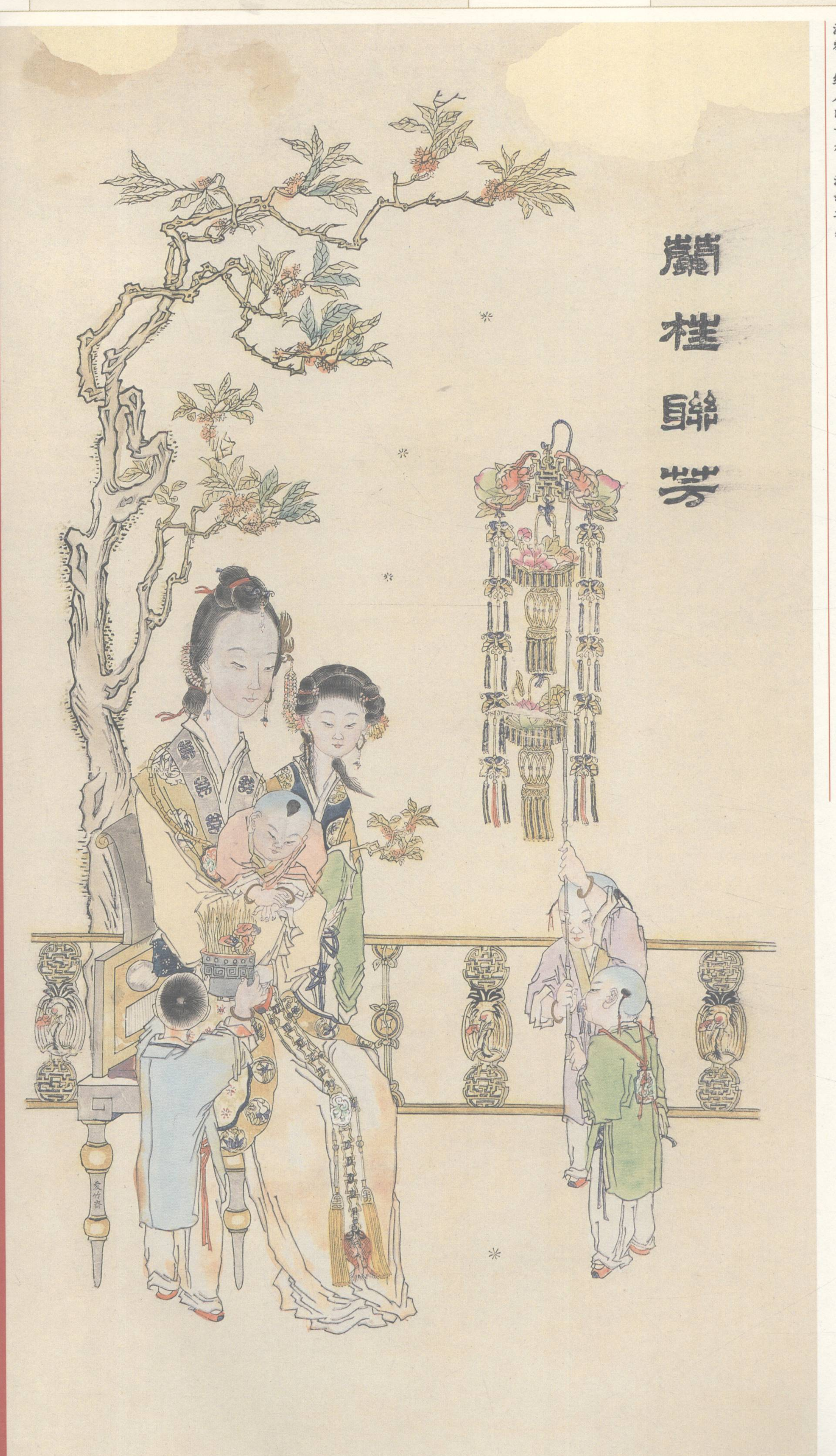




美人图墨稿

67.5×59cm 清代
天津博物馆收藏

此为一对楼年画墨稿。墨稿是用来刻板的，因此，过去的年画底稿是很难保留下来的。此墨稿绘贵妇端坐，神态娴静，气质高雅，旁立侍女，幼子在膝下玩耍。



兰桂联芳

贡尖 110.5×62cm 清代 爱竹斋画店
天津博物馆收藏

兰桂是对他人儿孙的美称；芳，比喻美德、美声。兰桂联芳旧指儿孙同时显贵发达。画面构图匀称，色泽淡雅，给人以古朴、清新之感。

弄璋如意

贡尖 110.5×62cm 清代 爱竹斋画店
天津博物馆收藏

《诗经·小雅·斯干》：『乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋……乃生女子，载寝之地，载衣之裼，载弄之瓦。』璋是好的玉石，瓦是纺车上的零件。男孩弄璋、女孩弄瓦，实为重男轻女的说法。





一品荣寿

竖三裁 30.5×54cm 清代
天津博物馆收藏

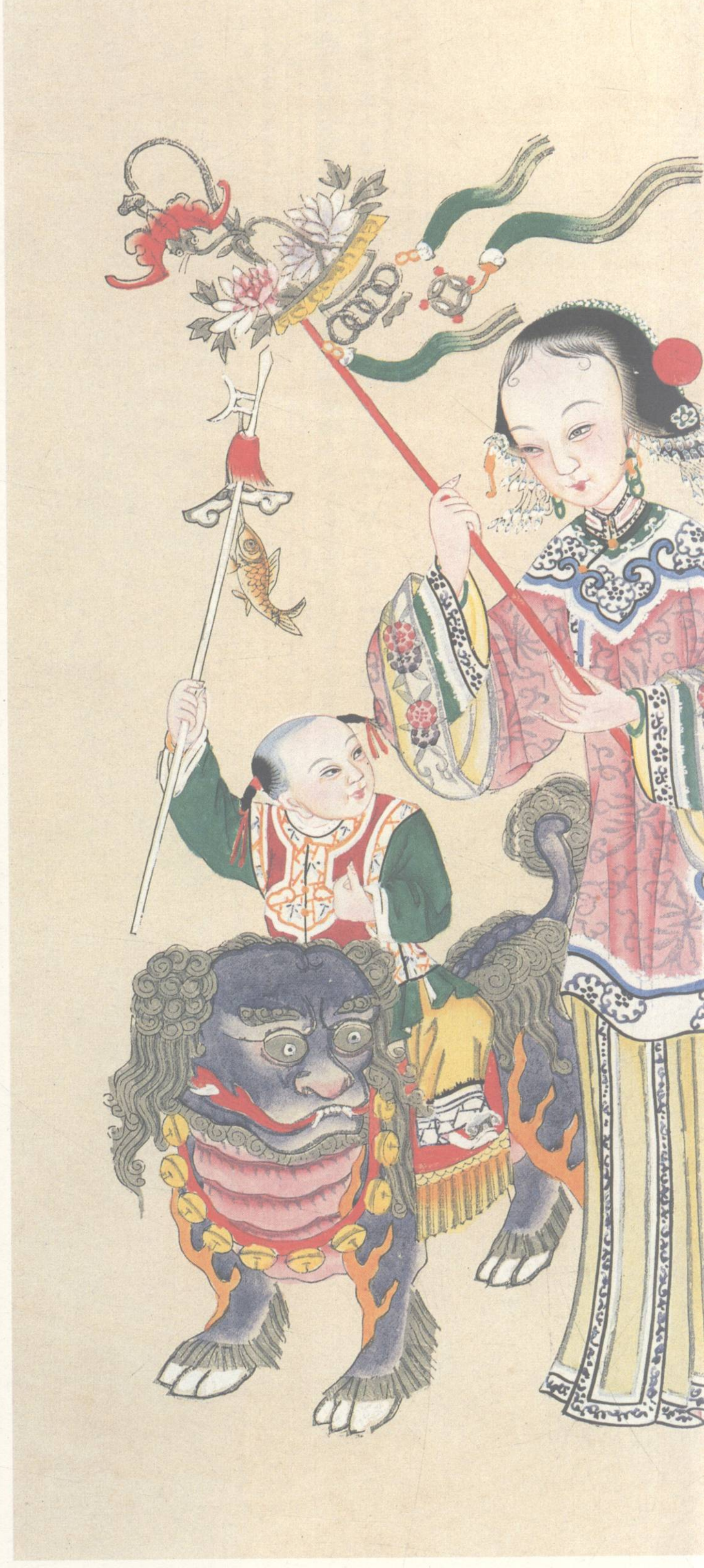
图绘二仕女，一立一坐，端庄秀美；二娃娃所抱寿桃和仙鹤，皆为长寿象征，表达人们对做高官、享长寿的向往。

三代诰封

竖三裁 30.5×54cm 清代
天津博物馆收藏

诰封或敕封是明清两朝皇帝对官员及其先代和妻室授予封典的制度，民间也称之为『圣旨』。一品至五品官员以『诰命』授予，称为诰封。图中娃娃抬多卷『诰封』，『三代诰封』即表达人们希望世代受皇帝恩典的愿望。





麒麟送子（对）

对屏 63×113cm 齐健隆画店 老版新绘
天津杨柳青博物馆收藏

此图绘贵子乘麒麟，手托文武官帽，又象征子孙文武双全之意。





麒麟送子（对）

竖三裁 34.5×59cm 清代 爱竹斋画店
天津博物馆收藏

多为新婚洞房所贴用。传说孔子降生前，麒麟口吐玉书，后来，人们就把麒麟作为求得贤子贤孙的送子灵兽。此图一贵子双手举花瓶，瓶内插牡丹花，另一贵子持戟，戟上挂鱼。牡丹花象征富贵，又取『戟』与『吉』、『鱼』与『余』谐音，寄托对吉祥富贵的向往。



骑鹿送子（对）

竖三裁 35×60.5cm 清代 爱竹斋画店
天津博物馆收藏

鹿与『禄』谐音，为民间五福『福、禄、寿、喜、财』中的一种。图绘童子骑鹿而来，手中持官帽与鸡冠花，另有仙女持伞护送，寓意子孙加官进禄、心想事成。



齊健隆



大富贵　亦寿考（对）

竖三裁　37×60cm　老版新绘
杨柳青年画馆收藏

《旧唐书·郭子仪传》史臣曰：『富贵寿考，繁衍安泰，哀荣终始，人道之盛，此无缺焉。』

图中两贵妇膝下各围绕四个孩童，有抬书者、抬砚台者，有抱桃、抱佛手者，寓意吉祥。



美人戏婴图（对）



贡尖　104×53cm　清·乾隆　齐健隆画店
天津博物馆收藏

图绘贵妇抱幼儿，幼儿手中分执莲花、桂花、牡丹等各类花卉，寓富贵寿考之意。




教子青方



教子有方（对）

竖三裁 36×62cm 清代 钱慧安作

天津博物馆收藏

古代妇女能相夫教子，即能令天下太平、人民安乐。其一图绘妇人手执教尺，似对幼子循循善诱，一儿欢喜，一儿若有所思。另一图绘妇人怀抱幼子，另一儿举拨浪鼓哄逗幼儿。

双美人图

竖三裁 36×62cm 清·光绪
天津博物馆收藏

图中两妇人，锦衣绣裙，凝神静观小狗嬉戏。两妇人一立一坐，人与小狗动静结合，栅栏与竹子高矮错落有致。整幅画面色彩淡雅，布局协调，给人以美感。



仕女童戏

竖三裁 33×57cm 清代
天津博物馆收藏

一仕女手持桂花领一娃娃，娃娃手执戟、磬，身后一娃娃剑拔弩张，身背一串铜钱。此图取『戟』与『吉』、『磬』与『庆』、『弓』与『宫』谐音，有吉庆有余、蟾宫折桂等吉祥寓意。

双美人图

竖三裁 36.7×62cm 清·光绪
天津博物馆收藏

佛手树下，一仕女坐于石桌旁，左手执扇，右手执桂花，另一仕女侧目微笑。扇子、桂花、佛手皆为吉祥之物。





蟾宫折桂

竖三裁 35×59cm 清代 爱竹斋画店
天津博物馆收藏

中国传说蟾宫即月宫，月中有桂。图绘一娃娃推车，一娃娃手捧金蟾坐于车上，另一娃娃扮刘海立于方桌上，手舞一串金钱。蟾宫折桂，隐喻状元及第，也喻学业、事业夺魁。

天津楊柳青
王愛竹畫店





戏婴图（对）

竖三裁 33×57.5cm 清·道光 爱竹斋画店
天津博物馆收藏

恤孤

竖三裁 33×60cm 清代
天津博物馆收藏

贵妇哄幼儿玩耍，顽童戏雀，乖儿爱兰，表现温馨的生活场景。两个孩子各有所好，又寓意文武双全。此图格调雅致，绘制细腻，值得细细品味。㊧

临山水榭中，一渔夫打扮的顽童在钓鱼；母亲坐于椅上，面带爱意，似在叮嘱什么。恬适、温馨之情充盈画面。㊨



天仙送子

贡尖 62×110cm 清代
杨柳青年画馆收藏

故事出自《魏书·帝纪》。相传北魏圣武皇帝（鲜卑族，其时尚未建魏国）曾于山泽间与天女相合。一年后，天女将所生之子交与圣武皇帝，并说：『此君之子也，当世为帝王。』言讫而去。这是将皇帝美化为上天所赐天子的神话故事。后世以『天仙送子』作为婚嫁人家颂祝之词。（左）

浴婴图（对）

竖三裁 30×52cm
杨柳青年画馆收藏

两图皆绘贵妇坐于椅上，后衬葱绿色高耸植物。一图为侍女给婴儿洗澡，另一图为侍女哄婴儿做斗蛙游戏，生活气息浓厚。（右）



渔妇（对）

竖三裁 30×50cm 老版新绘

天津杨柳青博物馆收藏

图中渔娘珠花满头，身着镶云肩花宽袖袄，长裙系身，扎腰巾，肩荷钓竿，身姿窈窕，形貌俊逸，表现少妇的姿态之美和劳动的喜悦之情。







福善吉庆

贡尖 109×61cm 老版新绘
天津杨柳青博物馆收藏

此图绘绣户华堂，贵妇哄群儿游戏。图中采用汉字谐音表示吉祥，取『蝠』与『福』、『扇』与『善』、『戟』与『吉』、『磬』与『庆』谐音，喻意『福善吉庆』。

金玉满堂

贡尖 107×60cm
天津博物馆收藏

两贵妇哄娃娃在鱼缸边玩耍，一娃娃捉住两条金鱼，另一娃娃越身去夺，极富生活气息。『鱼』与『玉』谐音，金鱼满堂就是金玉满堂，喻子孙满堂之意。




楊柳青年畫店

抚婴图

贡尖 109×61cm 清·乾隆 齐健隆画店
天津博物馆收藏

此图绘两妇人在炕上吃火锅之景。以特写的形式仅画卧室局部，二妇人恬静、闲适，二婴儿互让食品，神情生动，气氛欢洽，洋溢着浓厚的生活气息，表达人们对幸福生活的向往。



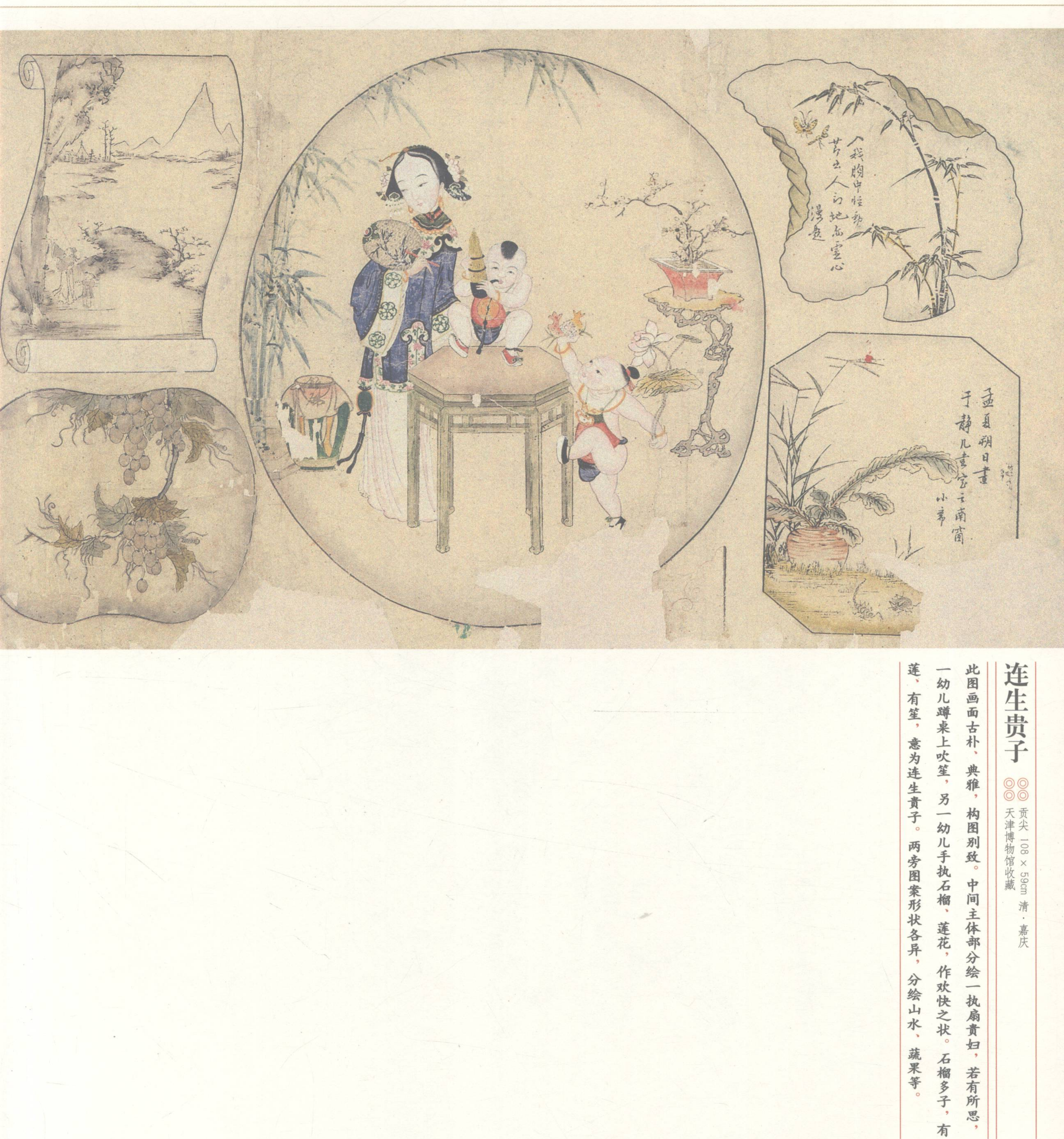




浴婴图

贡尖 110×60cm 清代
天津博物馆收藏

图中四位妇人都对洗澡的小孩十分关注，让人不禁猜测：孩子母亲到底是谁？此图人物逼真，画中有画，引人遐想。



连生贵子

贡尖 108×59cm 清·嘉庆
天津博物馆收藏

此图画面古朴、典雅，构图别致。中间主体部分绘一执扇贵妇，若有所思，一幼儿蹲桌上吹笙，另一幼儿手执石榴、莲花，作欢快之状。石榴多子，有莲、有笙，意为连生贵子。两旁图案形状各异，分绘山水、蔬果等。

琴棋书画

贡尖 108.2×59cm 清·道光 齐健隆老店
天津博物馆收藏

此图绘四美室内对弈，琴棋书画雅聚一堂。用色上采用蓝、黑等少数颜色，敷彩方法谓之『散蓝』。此法起源于嘉庆四年（一七九九）乾隆驾崩，『圣谕』凡民间戏曲以及婚嫁丧殡概不准动用锣鼓响器，年画也不准染有红紫诸色，谓之『断国孝』。这种年画被称为『素彩年画』，具有清淡素雅的独特艺术风格。









十美放风筝

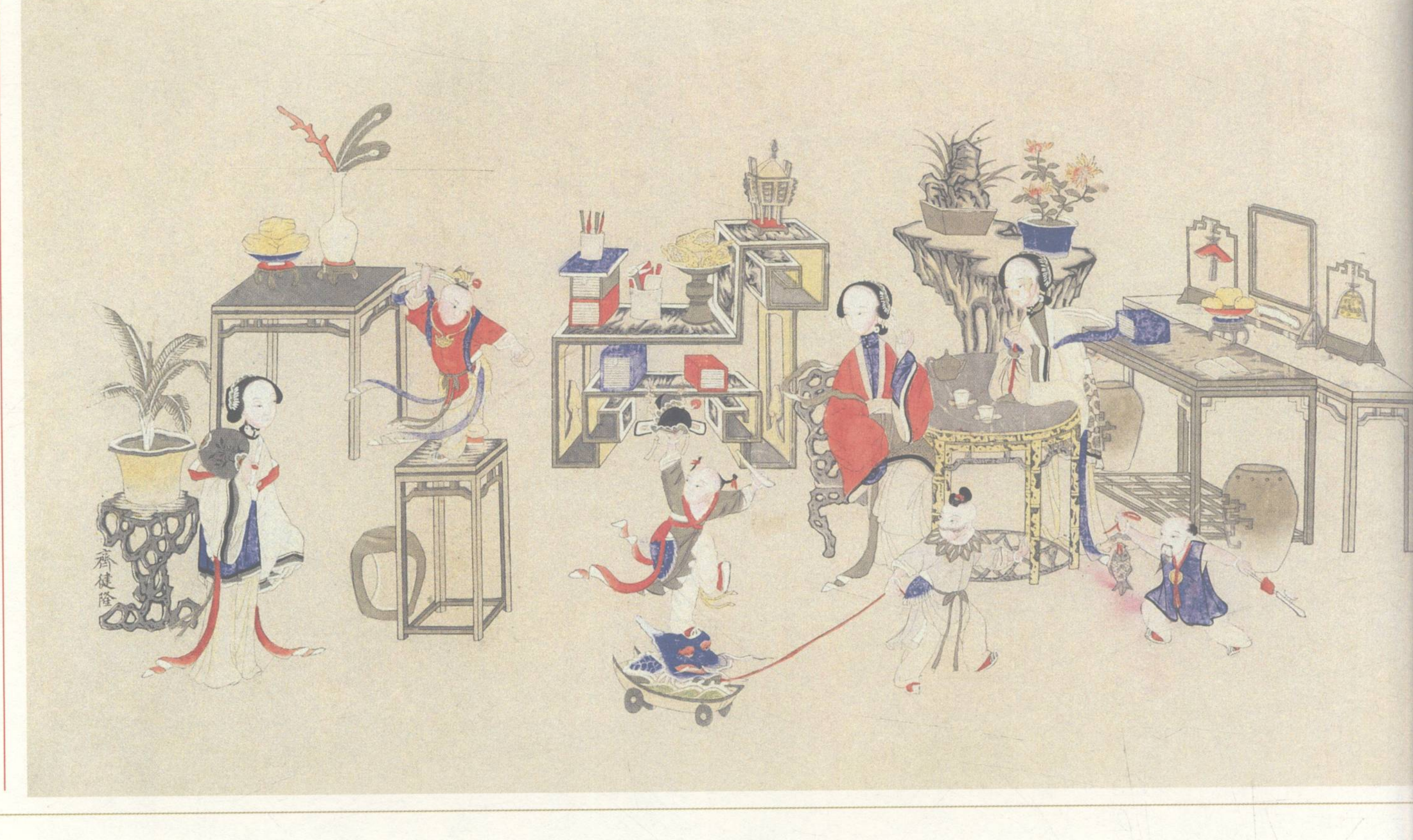
贡尖 112.5×70.5cm
天津博物馆收藏

此图绘春暖花开，微风怡人，众女子竞相放飞风筝的情景。图中风筝采用杨柳青年画印绘结合的特点，有软翅类、硬翅类、龙型类、串型类，造型各异。有的品种样式很少见，可为现代风筝制作者参考。『风筝』亦名『纸鸢』。

婴戏图

贡尖 108.5×60cm 清 · 嘉庆 齐健隆画店
天津博物馆收藏

图中三妇人哄儿童嬉戏，一幼儿手拉小车，上置一鳌头，车后一幼儿手拿官帽，寓意状元及第。又一幼儿顽皮，持磬立于方几上；亦有一渔翁打扮的小儿，手执戟、鱼，取其谐音，意为吉庆有余。



荷亭消夏

贡尖 108.5×63.5cm 清代 高桐轩作
天津博物馆收藏

图中远山青黛，绿柳成荫，曳荷香溢，人们游走于水榭风轩，如在画中。凉风拂面，带来夏日里的清爽，恬静、舒适，令人向往。

连年福寿

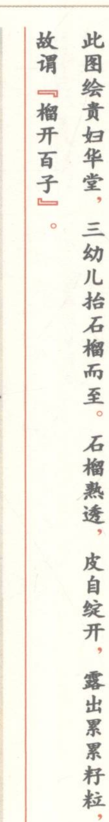
88

横三裁 59×34.5cm 清·光绪 爱竹斋画店

天津博物馆收藏

此图与榴开百子布局一致。五只蝙蝠，取『蝠』与『福』谐音，寓意五福临门，桃子寓意多寿，合为连年福寿。





榴开百子

横三裁 59 × 35cm 清·光绪 爱竹斋画店

天津博物馆收藏

此图绘贵妇华堂，三幼儿抬石榴而至。石榴熟透，皮自绽开，露出累累籽粒，故谓『榴开百子』。



葫芦万代

横三裁 57.5×35cm 清·光绪 爱竹斋画店
天津博物馆收藏

此图绘五子收葫芦，忙得不亦乐乎。葫芦为吉祥之物，谐音『福禄』。葫芦又多子，葫芦万代为子孙万代之意，亦为福禄万代。



婴儿摘葡萄

横三裁 59×34cm 清·光绪 爱竹斋画店
天津博物馆收藏

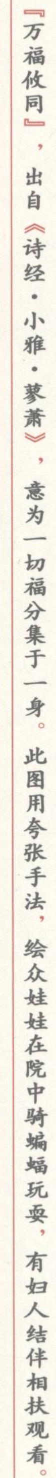
葡萄架上一顽童伸手摘葡萄，葡萄架下两小儿争抢，另一小儿随母亲姗姗来迟，见状欲奔跑争夺。葡萄多子，串串相连，寓意子孙万代，连绵不断。


萬福攸同
齊健隆

万福攸同

◎◎ 贡尖 111×61cm 清·光绪 齐健隆画店

◎◎ 天津博物馆收藏



『万福攸同』，出自《诗经·小雅·蓼萧》，意为一切福分集于一身。此图用夸张手法，绘众娃娃在院中骑蝙蝠玩耍，有妇人结伴相扶观看。


鐫雪鴻山館

仕女鹦鹉图

横三裁 35×59.5cm 清代 高桐轩作
天津博物馆收藏

朱庆余所作《宫词》有句：『寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩。含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。』描写宫女们不敢在鹦鹉面前说出心事，怕被能说会道的鹦鹉泄露。《红楼梦》第三十五回中，有几段十分有趣的描写：『……那鹦哥又飞上架去，便叫：「雪雁，快掀帘子，姑娘来了！」』『……那鹦哥便长叹一声，竟大似黛玉素日吁嗟音韵，接着念道：「侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？」』





美人图

贡尖 60×102.5cm 清代 李盛兴画店
天津博物馆收藏

图中贵妇衣着华丽，手执琵琶，桌上放有如意、花瓶等物，瓶内插牡丹。牡丹象征富贵，又取『瓶』与『平』谐音，意为富贵平安。

双美人图

竖三裁 35×60cm 清代 爱竹斋画店
天津博物馆收藏

此为对楼年画。两书香女子依偎于石桌旁，安静、闲适，若有所思。



美人图

贡尖 125.5×66cm 民国
天津博物馆收藏

图中妇人右手执书，坐于椅上，爱子依偎在身边。桌上有花瓶、盆景、莲蓬等物，花瓶中插碧叶、红莲，隐喻连生贵子。

美人独坐

贡尖 60×109cm 民国
王树村收藏

图中华衣贵妇，左手执扇，侧身端坐。桌上摆有花瓶、茶碗，表现贵妇沉静娴雅之美。



宜子孙　多吉祥（对）

竖三裁　33×59cm　民国　齐健隆画店
天津博物馆收藏

两图皆绘妇人坐于圆桌旁。第一幅，身旁娃娃举石榴、葫芦，葫芦和石榴多子，寓多子多孙之意；第二幅，娃娃高举戟、磬，谐音『吉庆』，寓吉祥之意。







大富贵　亦寿考（对）

竖三裁　33×59cm　民国　齐健隆画店

天津博物馆收藏

此二图均绘妇人侧身坐于椅上，旁边有一娃娃肩扛花篮，篮内满放牡丹、寿桃，寓富贵、长寿之意。

治国本自家齐始　教育多从母训来（对）

竖三裁　36×62cm　民国　戴廉增公记

杨柳青年画馆收藏

《礼记·大学》载：『古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。』家庭是社会的细胞，『家』即『小国』，『国』即『大家』，治理国家必须先管理好自己的家庭。而家庭教育中，母训是最为重要的。过去妇女以相夫教子为天职，孩子幼时，在母亲身边的时间最多，母亲对孩子的影响、教育也是潜移默化的。此二图皆为妇人执书教育子女之画面。





秦姬赵女　郑艳楚娃（对）

竖三裁 35.6×60.2cm 清末 齐健隆画店

天津博物馆收藏

古人常说秦国和燕赵多佳人，秦姬、赵女即泛指美女，郑国和楚国也多美女，宋玉的《登徒子好色赋》，即写楚国某家之女『增之一分则长，减之一分则短』。





錢龍引進四方財







唐宫三国 江左二乔（对）

竖三裁 35.6×60.5cm 清代 齐健隆画店
天津博物馆收藏

唐宫三国，指唐玄宗时宫廷美女。江左二乔，指大乔、小乔，三国时乔公之二女。据清光绪《巴陵县志》引明《一统志》载：「吴孙策攻皖，得乔公二女，自纳大乔，而以小乔归周瑜，后卒葬于此。」二人皆美艳，贤德有才。唐杜牧写曹操曾觊觎二乔：「东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。」

宝马驮来千倍利 钱龙引进四方财（对）

竖三裁 33.7×57.8cm 民国 廉增戴记
天津博物馆收藏

「宝马」俗称金马驹，常驮金银财宝而来；铜钱成串，如巨龙，引来四方财宝。此二图皆表现人们对财富的企盼。

瓜瓞绵长

横三裁 61×35cm 天津杨柳青年画店
杨柳青年画馆收藏

瓜族有两类，大为瓜，小为瓞。『瓜瓞』，语出《诗经·大雅·绵》：『绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆。』民间以此来祝愿子孙昌盛，世代绵长。

吸烟美人

金三裁 39×62.2cm 清代
天津博物馆收藏

此图绘俊美贵妇，锦衣绣裙，斜倚方几，坐于榻上，手执烟袋，姿态娴雅。





宝马驮到真富贵

横三裁 59×33cm 清代 荣昌画店
王树村收藏

图中娃娃怀抱鲤鱼，鲤鱼口吐祥云，云中宝马奔腾，驮来金银宝物，表达人们对美满富足生活的追求与向往。



鱼龙变化

贡尖 113×62cm 老版新绘
杨柳青年画馆收藏

鱼龙变化表现的是鲤鱼跃龙门的故事。传说有仙境名『龙门』，鲤鱼跳出龙门即化为龙，民间以此喻高升、昌盛。

鲤化千年

贡尖 113×62cm 老版新绘
杨柳青年画馆收藏

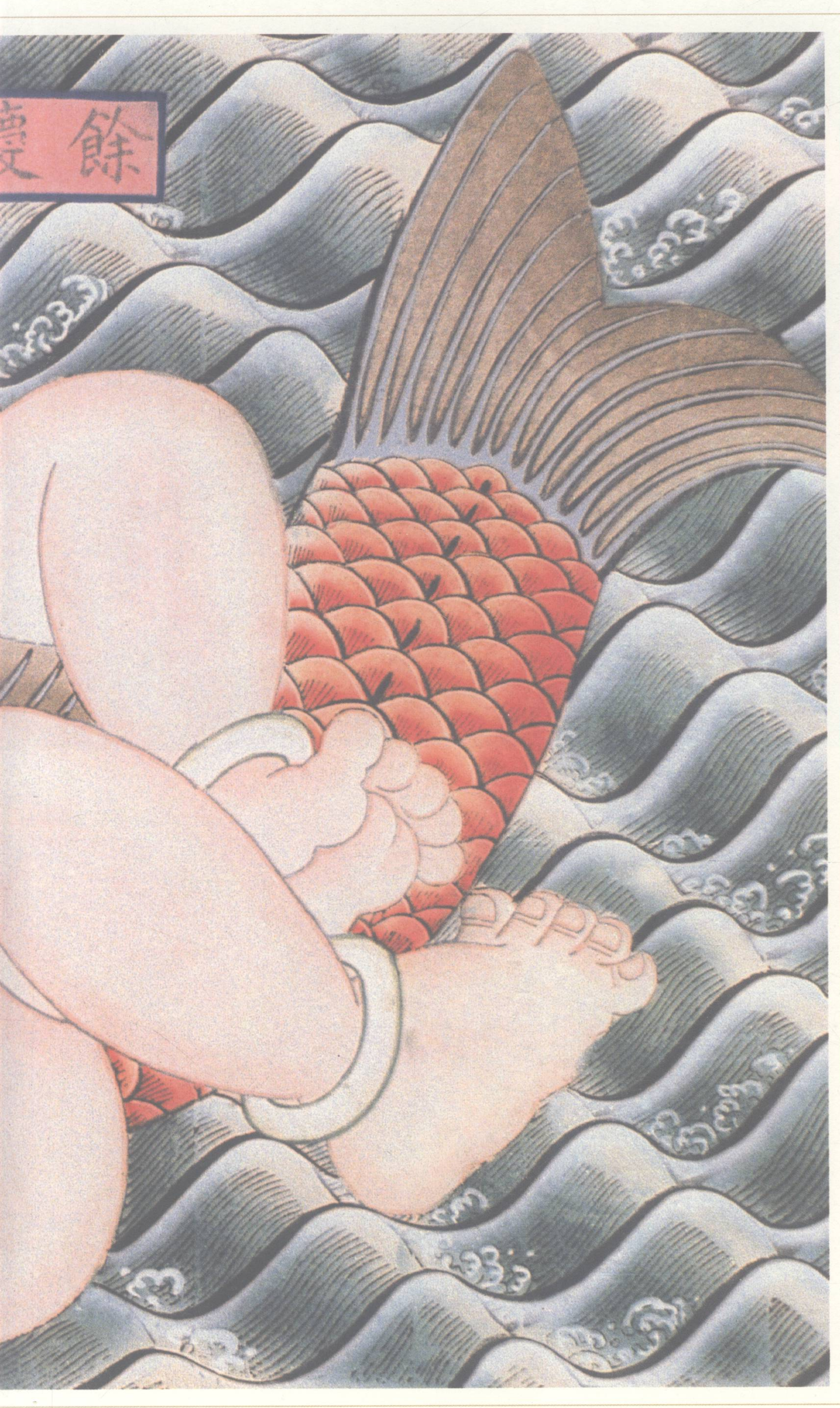
据《鲸化千年》改创。实为鱼龙变化的一种。鱼吐祥云，云中有桃，皮肉已绽开，表达对长寿的祝愿。

鱼龙变化

横三裁 59×33cm 老版新绘
杨柳青年画馆收藏

内容见前。





余庆欢喜

贡尖 112×63cm 清代
王树村收藏

此图绘娃娃侧身抱鱼，下衬『海水江涯』。鲤鱼翻腾，娃娃忙抱之入怀，表现欢快喜悦之情。『鱼』与『余』谐音，故谓余庆欢喜。



鱼龙变化

贡尖 112×63cm 清代 天津双盛厚画店
王树村收藏

此鱼龙变化图中，鱼吐祥云，龙腾云中，娃娃身后有碧叶、红莲，意指人不发迹是时运未到，尚要力图上进，来日定能一跃龙门而飞腾成龙。

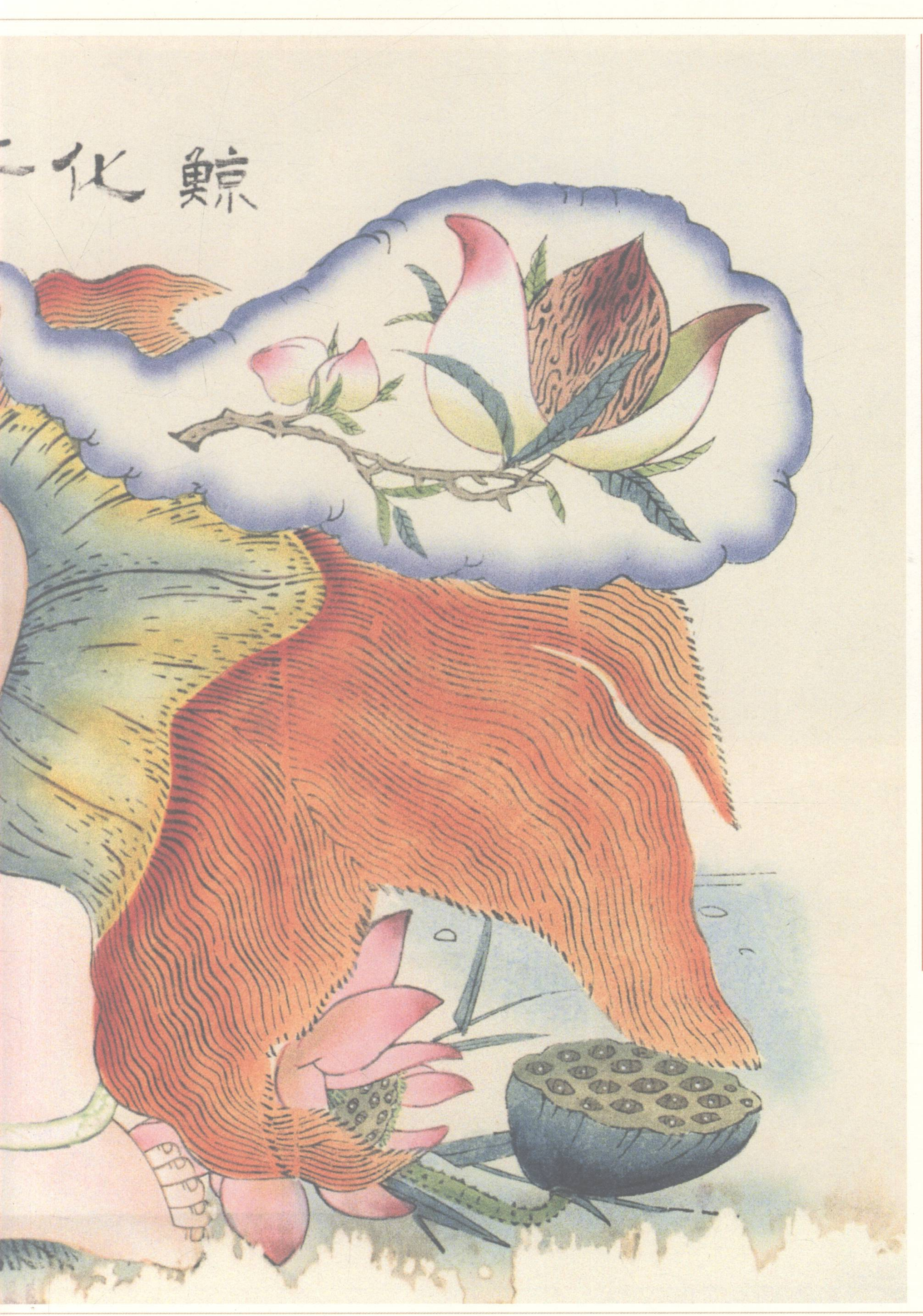


鱼龙变化

横三裁 59×33cm 清代
王树村收藏

内容见前。





鲸化千年

贡尖 110×60cm 老版新绘
杨柳青年画馆收藏

题为鲸化千年，画中并未有鲸，而以鱼代之，实为鱼龙变化的一种。鱼吐祥云，云中有桃，皮肉已绽开，表达对长寿的祝愿。



吉庆有余

贡尖 63×112cm 清代
王树村收藏

此图绘娃娃抱鱼，下衬『海水江涯』，娃娃头部与鱼头相依，十分可爱，寓意喜庆吉祥。



渔家乐

横三裁 59×34cm 清代 齐健隆画店
天津博物馆收藏

此图绘一渔夫装扮的娃娃，钓上一条大鱼，满心欢喜之状跃然纸上。此图用娃娃的喜悦表现渔家之乐。

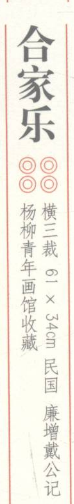
莲（连）年余利

横三裁 62×35cm 清版
杨柳青年画馆收藏

图中娃娃身旁红莲盛开，身后衬碧叶、莲蓬，他捉住了一条鱼，似在诉说什么。以『鱼』喻『余』的吉祥寓意在杨柳青年画中已很多见。



合家乐



横三裁 61×34cm 民国 廉增戴公记
杨柳青年画馆收藏

图中娃娃抱鱼，身前莲花盛开，身旁一只螃蟹用蟹螯夹住一枝荷花，取『荷』与『合』、『夹』与『家』谐音，为合家欢乐之意。

海献层（蜃）楼

横三裁 60×33cm 民国 戴廉增公记
杨柳青年画馆收藏

当海上各空气层的密度有较大差异时，光线会发生强烈的折射或全反射，把远处的景物像镜子一样给显现出来，就会形成蜃楼的景象。此图绘娃娃骑鱼，鱼吐祥云，云中有蜃楼景象。

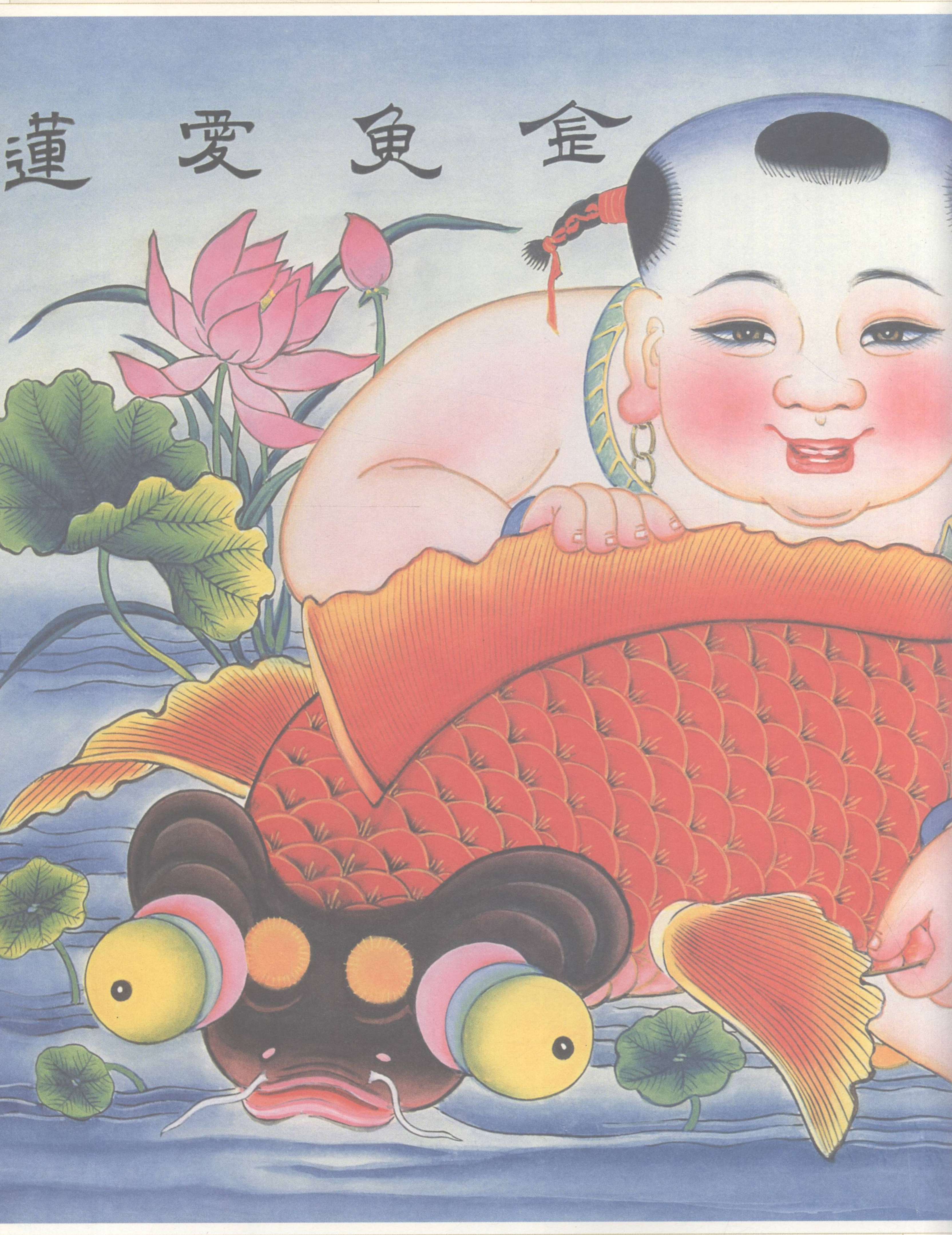


富贵有余

横三裁 59×33cm 民国 戴廉增公记
杨柳青年画馆收藏

此图绘娃娃倚在鱼侧，右手握桂枝，左手握盛开的牡丹。『桂』与『贵』谐音，牡丹也象征富贵，合为富贵有余。




金魚愛蓮

金鱼爱莲

◎◎ 横三裁 58 × 33cm
杨柳青年画馆收藏

图中娃娃抱一条大鱼，憨态可掬。鱼儿离不开水，莲也生于水中。『鱼』与『余』谐音，金鱼爱莲表达人们对富裕生活的向往。



子鱼卧莲

横三裁 58×33cm

杨柳青年画馆收藏

图中娃娃卧于莲叶之上与鱼嬉戏，身后红莲盛开，亦有含苞欲放之莲花前后呼应。整幅画面丰满、雅致，使人百看不厌。



金鱼多子

横三裁 59×33cm 清代
王树村收藏

图中娃娃身着彩衣、手执莲蓬骑于鱼背上。莲蓬多子，寄托生活富裕、多子多孙之意。

吉庆有余

横三裁 59×33cm 清版
杨柳青年画馆收藏

图中娃娃倚于鱼侧，身旁莲花盛开。娃娃一手执莲蓬，一手持戟，戟上有磬。取『戟』与『吉』、『磬』与『庆』、『鱼』与『余』谐音，谓之吉庆有余。



连中三元

横三裁 61×34cm 清版
杨柳青年画馆收藏

明冯梦龙《警世通言》卷十八：『论他的志气，便象冯京商辂连中三元……』科举制度称乡试、会试、殿试的第一名为解元、会元、状元，合称『三元』。连中三元，即接连在乡试、会试、殿试中考中第一名。



连年有余

横三裁 60×33cm 清版
杨柳青年画馆收藏

此图绘两娃娃各抱一条大鱼于莲池中嬉戏。一娃娃卧于水上，手持一枝莲花；另一娃娃立于水中，有些手舞足蹈。有『莲』有『鱼』，寓意连年有余。


有
餘



莲(连)年有余

横三裁 60 × 35cm 老版新绘
天津杨柳青博物馆收藏

莲(连)年有余是杨柳青年画代表作。图中的娃娃手持莲花，怀抱金鱼，憨态可掬，身旁红荷盛开，下有碧叶相托。整幅画面构图饱满，形象生动。有莲有鱼，谐音寓意连年有余，表达人们向往美好、企盼富足之意。



金蟾富贵

横三裁 60×33cm
杨柳青年画馆收藏

此图绘两娃娃于莲池中玩耍。一娃娃骑蟾蜍，左手持莲花，右手抱笙；另一娃娃骑鱼，手舞一串铜钱戏蟾。旧时传说金蟾有三足，为灵物，古人认为可以致富。金蟾富贵，表达人们对富裕生活的向往。



连年有余

横三裁 60×33cm 清版
杨柳青年画馆收藏

内容见前。

游鱼得水

横三裁 51×32cm 清代
天津博物馆收藏

一娃娃手执红荷，另一娃娃骑鱼上欢呼雀跃，似在水中游。鱼离不开水，鱼在水中才有无限的生命力。游鱼得水，寓事事顺利之意。





年年有余利

◎横三裁 61.4×36.6cm 清代 廉增戴记
◎天津博物馆收藏

此图绘两娃娃玩耍嬉戏：一娃娃半躺，怀抱鲤鱼，笑容可掬；另一娃娃手指莲花，喜悦之情充盈画面。

富贵有余

贡尖 107×58.5cm 清代 齐健隆画店

天津博物馆收藏

此图绘两娃娃在荷塘中捉鱼，满心欢喜。取『鱼』与『余』谐音，寓意富足有余。






富貴有餘
齊健隆



钦加太师

横三裁 61.5×36.5cm 清代 廉增戴记
天津博物馆收藏

古代称太师、太傅、太保为『三公』，后多为大官加衔，表示皇帝对他的恩宠。此图绘娃娃持绣球与狮子嬉戏，『狮』与『师』谐音，表达人们对仕途顺利、官运亨通的祈盼。（右）

富贵有余

贡尖 107×58.5cm 清代 齐健隆画店
天津博物馆收藏

图绘三个娃娃，姿态各异：一怀抱金鱼，一手握元宝，一手持桂花。抱鱼即为『有余』，桂花喻富贵，合为富贵有余。（左）



二甲传胪

横三裁 60×34cm 清版
杨柳青年画馆收藏

『二甲传胪』即高榜中元。宋人华岳《王诸同舍》诗：『三举不登黄甲去，两庠空笑白丁归。』由于及第者名录多用黄纸书写，故又称『黄甲』。明代称殿试第二、三甲第一名为传胪，至清则专称二甲第一名为传胪。此图绘娃娃捉螃蟹，蟹有甲壳，寓意为『甲』；水中有芦草，又取『芦』与『胪』谐音，合意二甲传胪。



宝蟾呈祥

横三裁 59×34cm 清版
杨柳青年画馆收藏

图中娃娃怀抱金蟾，金蟾口吐祥云，云中牡丹盛开，寓意财源兴旺、幸福美好。



教五子

横三裁 60×33cm 清版
杨柳青年画馆收藏

《三字经》云：『窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。』意为窦家教子有方，五个儿子全都考取进士。图中娃娃手抚一只正在打鸣的公鸡，边上五只小鸡悠然自得。『叫』谐音『教』，五只小鸡寓意『五子』，表达人们希望教子有方，子女都有所建树的美好愿望。



丹凤朝阳

横三裁 59×34cm 清版
杨柳青年画馆收藏

《诗经·大雅·卷阿》：『凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳。』图中娃娃手持灵芝，一凤凰立于寿石之上，微启其喙与娃娃相戏，喻贤才逢明时盛世。

百禄千年

横三裁 59×34cm 清代 廉增戴记

杨柳青年画馆收藏

图中娃娃一手抚鹿，一手持石榴，果皮绽开，露出累累果实。『鹿』与『禄』谐音，石榴多子，意为百禄千年。

八百千秋

横三裁 59×33cm 清版

杨柳青年画馆收藏

图中娃娃手持柏树枝与叭狗嬉戏，身旁牡丹盛开。取『叭』与『八』、『柏』与『百』谐音，意为八百千秋，表达人们对幸福长寿的祝愿。



青蚨飞入

横三裁 59×34cm 清版
杨柳青年画馆收藏

青蚨原是南方的一种昆虫，形状似蝉。母青蚨与子青蚨相依为命，抓到子青蚨，母青蚨必然跟随而来。传说将母青蚨和子青蚨的血分别涂在钱上购物，用出去的钱必会复还。人们用『青蚨飞入』来祈盼财运亨通。

春牛图

横三裁 60×34cm 清版
杨柳青年画馆收藏

旧时，民间有立春日鞭打耕牛来祈祷丰年的习俗，故习称立春为打春。图中娃娃背倚耕牛，肩挑竹竿，上有鞋子、松枝和牡丹花，左手中还有一枚春饼。竹竿上系鞋子，有驱旱除涝的威力，预示风调雨顺的大有之年。



长命百岁

贡尖 107×59cm 清版
杨柳青年画馆收藏

此图绘娃娃项戴长命锁，斜倚寿桃，托盘中满盛桃子、石榴、佛手，隐喻华封三祝，表现对多福多寿多子的颂祷。



红梅多结子

横三裁 61.2×36.4cm 民国 戴廉增公记
天津博物馆收藏

古时，梅子乃调味物，有咸有酸，方合鼎鼐。此图以梅子喻『子嗣』，表达对多子多孙多福的向往。



一品三仙

横三裁 59 × 33cm 老版新绘
王树村收藏

此图绘娃娃躺在硕大的芭蕉叶上乘风纳凉。他头枕佛手，左手抱桃，右手捏蝙蝠，又有仙鹤与蝙蝠相戏，身旁还有石榴绽开。佛手聚财，桃子代表多寿，石榴代表多子，一品三仙亦寓多子多福多寿之意。

安平季四

四季平安

横三裁 60×33cm 清版
杨柳青年画馆收藏

图中牡丹、荷花、菊花、梅花——四季花朵竞相开放，表达人们对平安幸福生活的企盼。



四季花开

横三裁 59×33cm 老版新绘
王树村收藏

此图绘一着彩色朝服娃娃，手执梅花、荷花，又有牡丹、菊花竞相开放，表达人们对幸福生活的追求与向往。

福寿三多

横三裁 60×34cm 清版
杨柳青年画馆收藏

此图绘娃娃双手抱桃，桃中有祥云逸出，一『福』字现于云中；娃娃身旁还有一佛手。此图亦表现华封三祝之愿：多福多寿多子。



福寿双全

横三裁 60×33cm 清版 廉增戴记
杨柳青年画馆收藏

图中娃娃倚一硕大柿子，左手托如意，右手执扇，脚边置一桃，又有一蝙蝠衔铜钱而来。桃子寓意长寿，『蝠』谐音『福』，意为福寿双全。柿子、如意又谐音事事如意，寓意十分吉祥。



九九消寒图

横三裁（墨线） 60.3×32.6cm 民国 齐健隆画店
天津博物馆收藏

消寒图为记载进九以后天气阴晴的『日历』，旧时杨柳青冬至有贴绘『九九消寒图』的习俗，人们寄望于它预卜来年丰歉。此消寒图中，娃娃挥舞一串铜钱，铜钱上的九个字串成一句吉祥话，人们每天描一画，共计八十一画。



推灯纪念

横三裁（墨线） 60.2×32.2cm 民国 戴廉增长记
天津博物馆收藏

辛亥革命推翻了清政府，一九一二年一月，南京临时政府成立，公布国旗为五色旗，即红、黄、蓝、白、黑五色条纹旗，以示汉满蒙回藏五族共和；一九二七年后改为青天白日满地红旗。民初国庆纪念日，多以提灯会表示庆祝。



连生贵子

斗方 46×46cm 清代

王树村收藏

此图绘娃娃坐于荷叶中，一手抱笙，一手持莲蓬，身旁红荷盛开。取『莲』与『连』、『笙』与『生』谐音，意为连生贵子。



百福骈臻

横三裁 61.4×33.6cm 民国 廉增戴记
天津博物馆收藏

此图绘两娃娃嬉戏玩耍，花瓶中莲花、水仙竞相开放，引来蝴蝶翩翩飞舞。蝴蝶为吉祥之物，为人们带来福气，百福骈臻即表达人们对幸福生活的向往。



财源辐辏

横三裁 61.4×36.5cm 民国 廉增戴记
天津博物馆收藏

图中一娃娃手抓蝙蝠，蝙蝠口吐祥云，云内聚有宝扇、金币、宝珠；另一娃娃身前放有元宝、珊瑚等物。辐辏，即形容人或物聚集像车辐集中于车毂一样。

莲灯太师

横三裁 59×33cm 清代

王树村收藏

此图绘两娃娃观灯戏狮狗。以『莲』、『灯』、『狮』等谐音，题作『莲灯太师』。古代官制，太师为三公之首，莲灯太师为祝愿发迹升官之颂辞。



福寿三多

贡尖 112×63cm 清代

王树村收藏

此图绘三娃娃围坐一起，一剥石榴，一抱啃桃子，一手抚佛手，若有所语。此图以佛手谐意福，以桃子谐意寿，以石榴喻多子，表达多福多寿多子的颂祷。

子孙万代，辈辈居官

贡尖 103.5×57cm 清代 齐健隆画店
天津博物馆收藏

图中一娃娃背倚硕大葫芦，身旁一娃娃手持菊花，细细端详；另一娃娃高举冠帽，欲要戴于头上。葫芦多子，意为子孙万代；『菊』与『居』谐音，『官』与『冠』谐音，意为『子孙万代，辈辈居官』（图中文字应缺失一『官』字）。




子孫萬代
輩

抖空竹

横三裁　60 × 33cm
杨柳青年画馆收藏

图中三娃娃在一起玩耍，有抖空竹者，有打太平鼓者，有抽陀螺者，好一副动人的日常景致。



琴棋书画

横三裁　61 × 36cm　老版新绘
天津杨柳青博物馆收藏

此图绘四娃娃：右首一娃娃，侍书笥而坐，肩扛两画轴；左首一娃娃，席地而坐，双手正要拨弦而奏，其身后可见围棋盘及子钵两个；中间二娃娃，共肩一大花篮，满盛桃、石榴、佛手，含福寿三多之意。



连中三元

◎◎ 横三裁 60×33cm 清版 杨柳青年画馆收藏

明冯梦龙《警世通言》卷十八：『论他的志气，便象冯京商辂连中三元……』科举制度称乡试、会试、殿试的第一名为解元、会元、状元，合称『三元』。连中三元，即接连在乡试、会试、殿试中考中第一名。

平安富贵

◎◎ 横三裁 57×35cm 清版 李盛兴老画店 天津杨柳青博物馆收藏

此图绘娃娃抬一花瓶，作旧时花轿娶亲之戏，瓶上蒙一珠纬彩巾；前有娃娃骑公鸡，后有娃娃擎荷花。女子成婚以纱巾蒙头之俗，大约始自魏晋时期，此图即反映旧时婚俗。


五福壽為先
澤泉山
楊柳青鎮
愛竹畫店



五福寿为先

横三裁 58.5×34.5cm 清·光绪 爱竹斋画店

天津博物馆收藏

《尚书·洪范》有云：『五福，一曰寿，二曰福，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。』在我国传统五福中，寿是排在第一位的，因为人们只有长寿了，才能好好享受人生的各种福分。此图绘五个娃娃拖一大寿桃，姿态各异，栩栩如生，表达人们热爱生命、祈求长寿的愿望。


戴廉增



富贵有余

贡尖 105 × 63cm 戴廉增画店
天津博物馆收藏

此图绘数娃娃泛舟采莲，一娃娃于池中摸到一条大鲤鱼，两娃娃下船争抢。画面构图饱满，人物造型生动。



渔樵耕读

◎◎ 横三裁 60 × 34cm 杨柳青年画馆收藏

『渔樵耕读』是古代农耕社会的四业，代表了当时社会平民百姓的基本生活状态。『渔』表现东汉严子陵垂钓的故事，『樵』表现西汉朱买臣打柴的故事，『耕』表现舜耕种的故事，『读』则是战国苏秦读书的故事。图中以娃娃的形式表现，表达人们对恬静淡泊生活的向往。(右上)

欢天喜地

◎◎ 横三裁 57 × 35cm 清版 天津杨柳青博物馆收藏

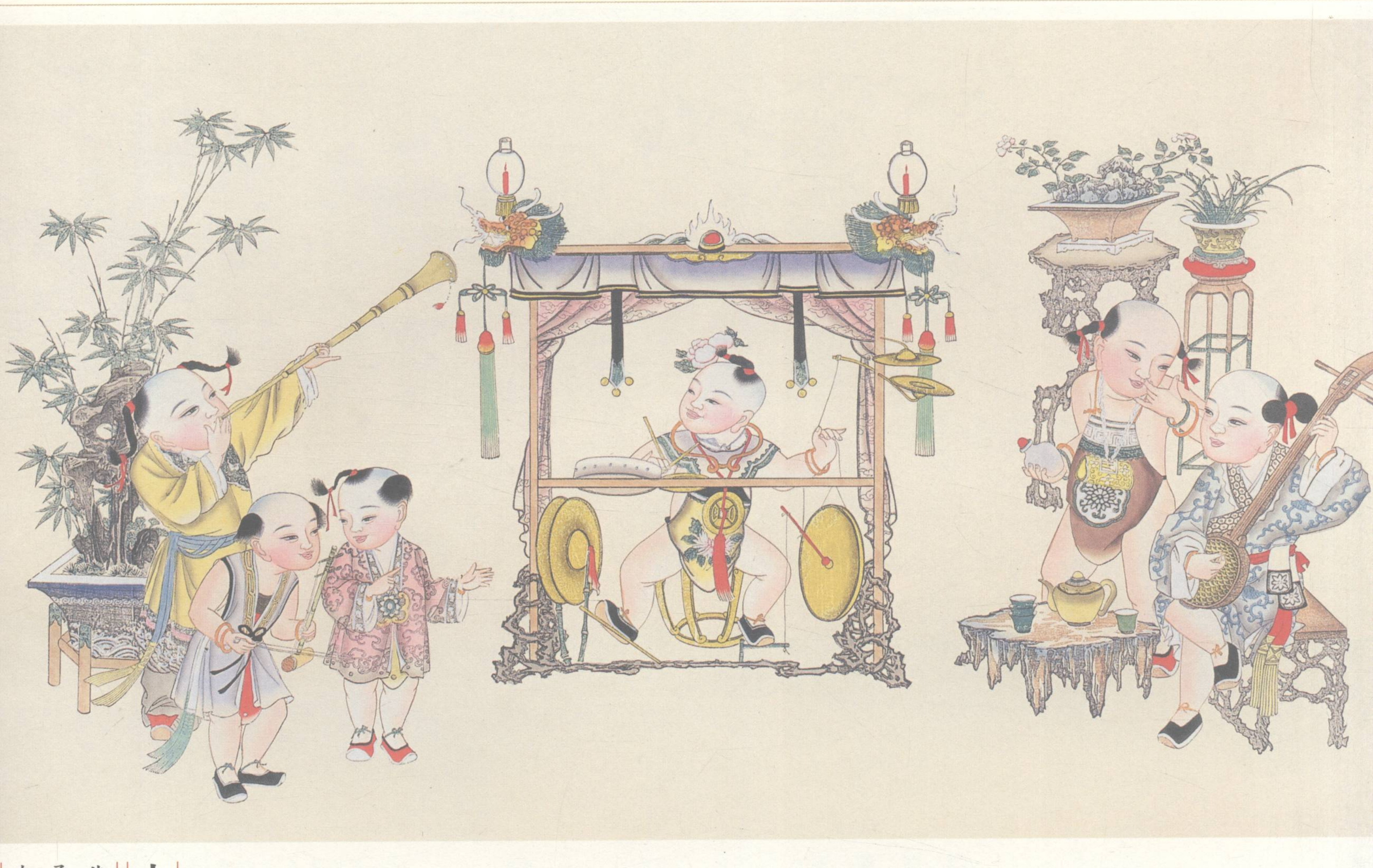
《汉书》有记：『蹴鞠，足蹴之也；鞠，以韦为之，中实以物，蹴鞠为乐也。』此图为一幅古代儿童蹴鞠图，可见足球运动在我国由来已久。(右下)

五子夺莲

◎◎ 贡尖 112 × 63cm 老版新绘 天津杨柳青博物馆收藏

『五子』寓多子、多男子，亦寓『教五子，名俱扬』。俗有『五子夺魁』之语，『魁』是大魁天下的意思，即中得状元。此图绘五个娃娃争夺莲蓬嬉戏之景，『夺莲』寓『贵子莲生』之意。(上)


歡天喜地



十不闲

贡尖 109 × 61cm 老版新绘
天津杨柳青博物馆收藏

此为娃娃游乐图的一种。中间架子上系有锣、鼓、钹等打击乐器，类似现代的架子鼓；一娃娃坐于架子边，手、脚、嘴并用，不亦乐乎；其他娃娃也操各种乐器，吹拉弹唱，所以叫『十不闲』。



九子登科闹学

贡尖 109×61cm
杨柳青年画馆收藏

此图绘九子大闹学堂之景。屏风前有二子，一子玩烟斗，一子写字；画面最右首一子，扮成私塾先生模样；中间数子玩猫；画面左首，私塾先生满脸无奈，一子调皮，竟抢去先生帽子。整个学堂乱作一团。



顺风得意

横三裁 59×34cm 齐健隆画店
天津博物馆收藏

图中『半湖青山半湖水』，众娃娃泛舟顺流而下。船头三个娃娃围莲蓬而坐，有说有笑，表现出采莲后的喜悦；一穿蓝衣的娃娃升起风帆，另一穿红衣的娃娃稳坐船舱注视水中游物，一派悠然自得的船家气氛。



闹学顽戏

贡尖 114×64.5cm
天津博物馆收藏

此图绘众孩童大闹学馆，各自表演戏出之景：正面一张大桌，上置太师圈椅，一学童头戴纱帽，手捧笏版，扮演《打灶》之灶王；桌前一学童扮演《打灶》之三弟媳李氏，持杖朝上欲打；又有两个似在表演《拾玉镯》……


八扯圖
慶頂珠
二進宫
打櫻
溭玉鐲
趕三關
齊健隆



八扯图

贡尖 114×64.5cm 齐健隆画店
天津博物馆收藏

戏曲故事中有『十八扯』一出。此图绘众童子分串八出文武戏，即：『二进宫』、『打渔杀家』、『锯大缸』、『赶三关』、『闯山』、『拾玉镯』、『五梅驹』、『杨排风』。

戏出



壹

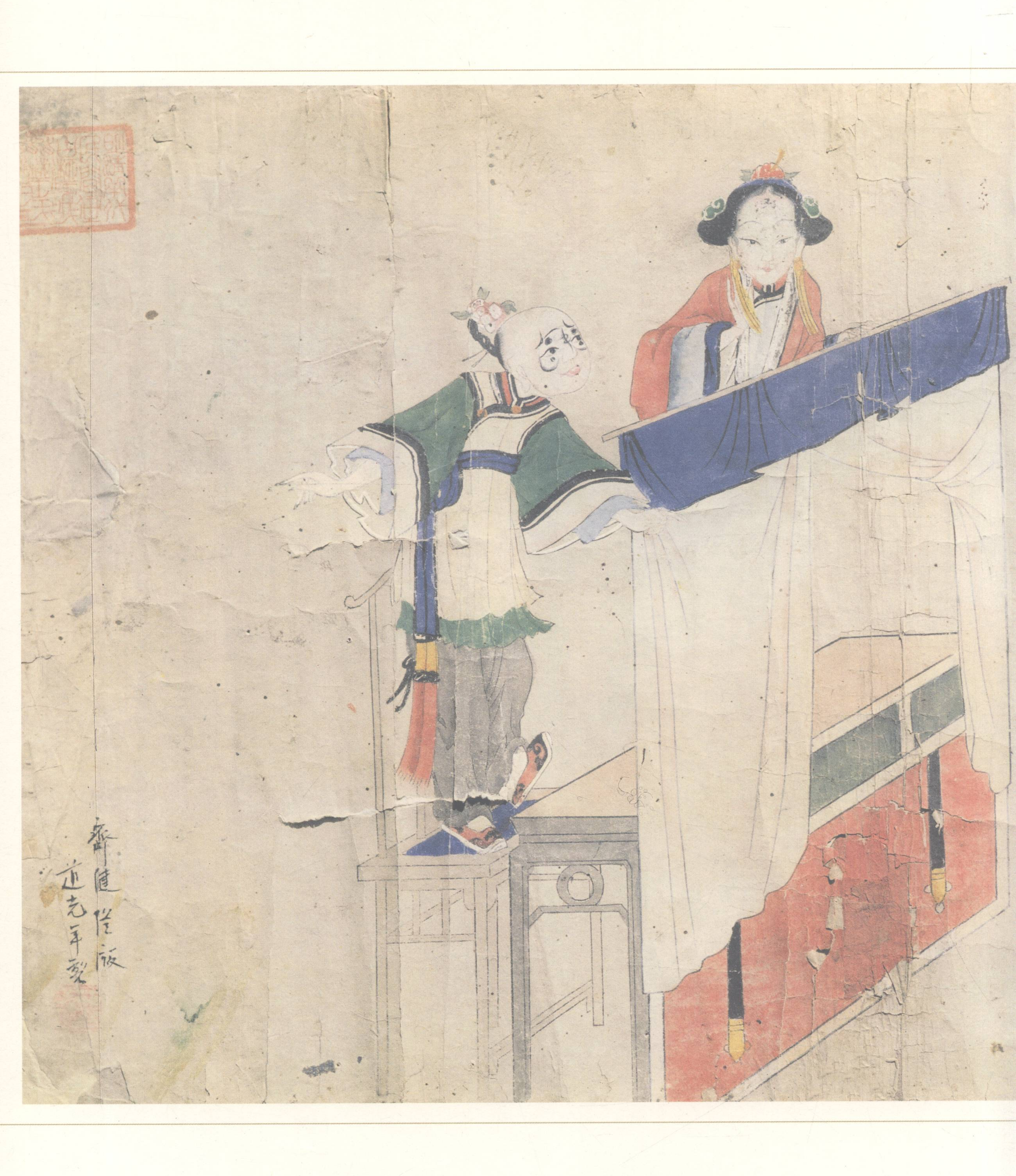
画的部分



刘二姐赶庙

横三裁 57×35cm 清中期粉本
佚名收藏

根据资料，此图所绘为秦腔剧中之打诨戏：刘二姐去赶庙会，在会场上遇见同村妇女，便说起家常事，所表现的是村妇鄙俗之状。亦或是源于清末民初流传于天津地区的『刘二姐拴娃娃』（俗称『刘二姐逛庙』）故事。


齊健隆版
道光年製



小花园

横三裁 57 × 35cm 清中期粉本
佚名收藏

故事内容不详。



伐子都

横四裁 30×23cm
王树村收藏

故事出自《东周列国志》第五至七回。惠南王兵犯郑国边境，郑庄公命颍考叔为帅领兵抵抗，公孙子都不服。庄公令二将教场比武，颍考叔取胜。庄公命考叔为正帅，子都为副帅。兵至战场，颍考叔杀死惠南王，夺得全功。子都心生嫉妒，用暗箭射死颍考叔，后子都被考叔阴魂活捉而死。



清河桥

贡尖 107×61.9cm 清代 齐健隆画店
天津博物馆收藏

相传战国时期，楚庄王领兵出征到东湖，见景色秀美，便驻扎下来操练兵马。不料，他手下的令尹斗越椒起兵反叛。为减少楚国内部的自相残杀，楚庄王的神射手养由基与斗越椒隔河比箭，一箭射死斗越椒，并赦免了其他叛军。所以将士们称这座桥是『请和桥』，后改名为『清河桥』。



代（带）子上殿

贡尖 107×61.4cm 清代
天津博物馆收藏

姚期，东汉开国功臣，对光武帝刘秀忠心耿耿。其子姚刚打死仗势欺人的国丈郭太师，姚亲自绑子上金殿请罪。刘秀念姚期开国有功，赦免死罪，后来却乘酒醉，将姚刚斩首。



鸿门设宴

贡尖 106.5×61.3cm 清代 廉增戴记
天津博物馆收藏

秦末楚汉相争，项羽听说刘邦占领关中欲称王，大怒。谋士范增就劝说项羽用计，在鸿门宴请刘邦，伺机杀掉刘邦以绝后患。后刘邦赴会，三起三落，每次都在危机时刻化险为夷。脱险的刘邦在后来终于成就大业，霸王项羽却落了个乌江自刎的悲惨下场。


讓城都
富貴畫
馬超
孔明
張飛
齊健隆

让城（成）都

贡尖 104×57cm 清代 齐健隆画店
天津博物馆收藏

故事出自《三国演义》第六十五回。马超归顺刘备后，带领人马去夺成都，射死刘玉，并纵火烧城。刘璋无奈，只得纳降，交出西川印信。刘备入城与刘璋相见，刘璋以言相讥，魏延等上前以言相胁。孔明乃使刘璋往荆州暂充太守。





辕门射戟

横四裁 30×23cm
王树村收藏

故事出自《三国演义》第十六回。袁术遣大将纪灵攻刘备，约吕布夹攻。刘备也求援于吕布。吕布设宴为两家解和，纪灵不听。吕布辕门射戟，纪灵惧而撤兵。

海朝（潮）珠

横三裁 60×35cm 清版 廉增戴记
杨柳青年画馆收藏

故事出自《东周列国志》。春秋时齐庄公（田光）无道，与大夫崔杼之妻棠姜私通，棠姜暗赠海潮珠，并合谋欲将崔杼害死。事被贾坚得知，密告崔杼，崔便假作有病，诱田光借来府探病之机，与棠姜相会；田果中计。崔杼乘机杀死田光，后又将棠姜杀死。

海朝珠

廉增戴記



让城（成）都

横三裁 60 × 33cm
杨柳青年画馆收藏

故事内容见前。

龍鳳配

劉備

孫夫人

康增戴記

回荊州



孙夫人祭江

横三裁 59×33.3cm 清代 齐健隆画店
天津博物馆收藏

刘备伐吴，陆逊用火攻计，烧蜀汉连营七百余里。孙夫人在吴，误闻刘备已死，临江吊祭，悲痛号哭，竟投江而死。此图中孙夫人与推车女，一如《回荆州》之装扮。桌旁一丑扮执事官吏，戴圆纱，着官衣。三人似应挂白帛，着白衣，以示丧祭为宜。（上）

龙凤配

贡尖 107×61.5cm 清代 廉增戴记
天津博物馆收藏

周瑜欲索回荆州，设计让刘备来东吴与孙权之妹成亲。刘备按孔明授与的锦囊妙计，带领赵云与五百军士至东吴。一到南徐州，刘备便大造舆论，惊动了乔国老和吴国太，结果招亲一事弄假成真。刘备不仅娶了孙夫人，并且顺利回到荆州。（左上）

回荆州

贡尖 108×64cm
天津博物馆收藏

刘备入赘东吴不返，赵云用诸葛亮计，佯称曹兵袭荆州。刘备祈求孙夫人相助，同回荆州。（左下）

打金枝

贡尖　105×57.5cm　清·光绪　齐健隆画店
天津博物馆收藏

郭子仪花甲寿辰，幼子郭暧因妻升平公主拒不祝寿，怒而殴之。公主哭诉于唐代宗（李豫）。郭子仪知道后绑郭暧上殿请罪。皇后至，为二人解劝和好，代宗并升郭暧官级。

天水关

竖三裁　36.3×61.1cm　清代　齐健隆画店
天津博物馆收藏

赵云袭取天水关，反中姜维之计。诸葛亮爱慕姜维之才，欲收为用，故佯令赵云攻冀城，诱姜维救援，又遣魏延假扮姜维攻天水。太守马遵果信姜维已反。姜维回关，闭关不纳。姜维进退无路，只得降归诸葛亮。



全家福

贡尖　106×58cm　清·光绪　齐健隆画店
天津博物馆收藏

隋文帝时，西蜀韩幼奇，应贩粮商船代笔之职，家留其妻与三子一女：擒龙、擒虎、擒凤、娟仙。船至番国，韩幼奇被黑水国女王黑莲秀掳作驸马，生子擒豹。二十年后，两国交兵，擒龙兄弟为隋朝大将，父子阵前相认，两国遂和。韩幼奇终回隋朝，全家团圆。隋文帝封幼奇为顺国公，赐『全家福』牌匾。

战磐河

竖三裁　38×62cm　清代　齐健隆画店
天津博物馆收藏

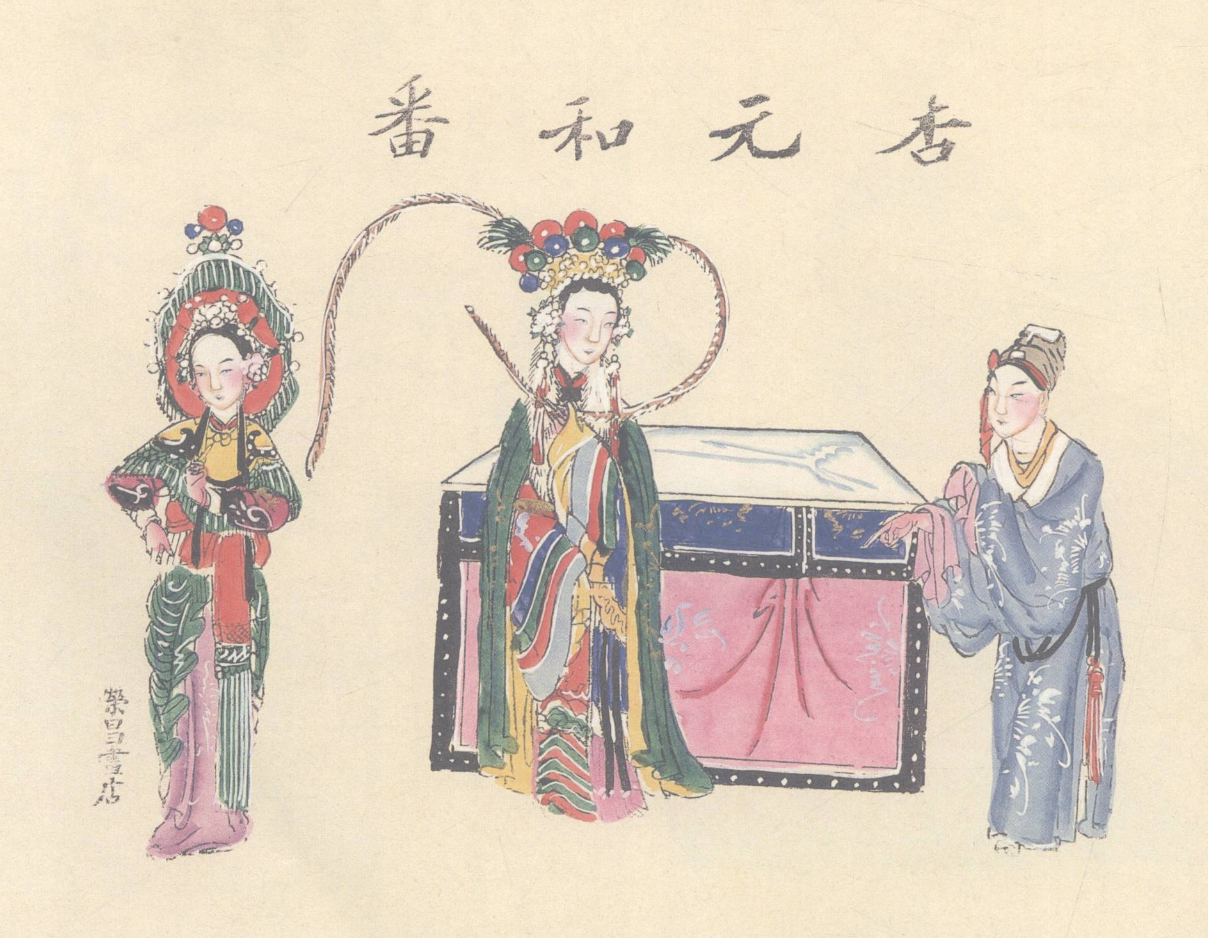
公孙瓒遣弟公孙越送书与袁绍，约会共取冀州。袁绍当面应允，暗地派人假作西凉马腾部下，将返回路上的公孙越杀死。公孙瓒因此起兵攻袁绍。此时正在袁绍处当偏将的赵云，请令独自御敌，却被袁绍斥为大言不惭而逐出。后公孙瓒与袁绍战于磐河，情势危急：正在河边牧马的赵云奋身相救，杀退绍兵，公孙瓒因之得救。



昇平公主
皇后
唐代宗
郭暧

全家福

刺巴杰





还二锏

竖三裁 34×60cm 杨柳青年画馆收藏

故事出自《隋唐演义》。刘武周用尉迟恭为先锋攻唐，李世民引兵抵御，与程咬金轻骑暗探白壁关，被尉迟恭发现。李世民大败，落荒而逃。秦琼得报，飞马来救。秦琼与尉迟恭比试膂力，尉迟恭打了秦琼三鞭，秦琼反打尉迟恭两锏，尉迟恭吐血而逃。

刺巴杰

横三裁 61×35cm 清·光绪 爱竹斋画店 天津博物馆收藏

唐代文豪骆宾王堂弟骆宏勋，与江湖好汉花振芳结交为友，花将女儿碧莲许婚与骆。碧莲表弟巴杰早暗恋碧莲，因而怀恨在心，欲杀宏勋，反被宏勋误伤致死。巴母寻仇，追杀宏勋。此图乃解纷一场戏。

镇潭州

竖三裁 34×60cm 杨柳青年画馆收藏

杨家将后人杨再兴据九龙山，兵犯潭州。杨骁勇善战，岳飞欲收之。阵前，岳飞与杨约，不用帮手，自决胜负。岳云不知有约，拔马助战。杨讥岳背约，收兵而去。岳飞回营立命斩岳云。众将求情，始得免死，代之以四十军棍，并使去杨营前验伤。杨悦服岳飞治军严明，遂投岳家军。

杏元和番

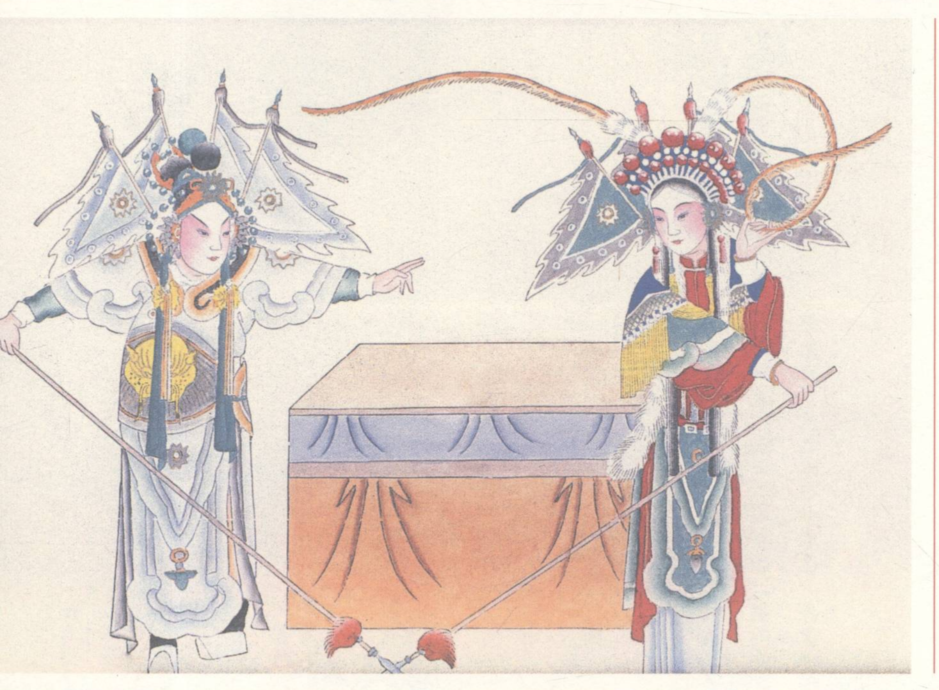
横三裁 61.1×36.3cm 民国 荣昌画店 天津博物馆收藏

唐朝良臣梅魁被奸相卢杞陷害致死，子良玉潜逃至陈日升家中，后与陈女杏元订婚。卢杞唆使唐德宗（李适）诏命杏元北去和番。杏元与梅良玉忍痛分别，行至落雁坡，投涧自尽。神风把她吹到河南节度使邹伯符花园中，被邹收留，后与梅良玉重圆。

文彦赶府

横三裁 59.5×33.1cm 清代
天津博物馆收藏

牛二携妹投张府为奴，妹文艳聪明乖巧，屡得员外褒奖，以为员外属意于她。一日，文艳大胆讽示员外，反遭员外斥责。文艳刁钻，反就势哭诉于夫人，诬员外调戏。员外大怒，实告夫人，乃将牛二兄妹，逐出府门。图题之『文彦』，即『文艳』。



双锁山

横四裁 30×23cm
王树村收藏

双锁山女寨主刘金定十八岁还未成亲，在山前立牌招夫。高俊保从山下经过，将招夫牌砸碎，二人打斗起来。结果高俊保被擒，最后二人成亲。



金沙滩

横三裁 60×34cm
杨柳青年画馆收藏

故事出自《杨家将演义》。杨继业边关城外大败辽兵后，北辽王勾结潘仁美设计害杨家父子。金沙滩双龙赴会，杨家损兵折将。潘仁美乱箭射死杨七郎，杨继业碰死在李陵碑。杨六郎愤而进京告御状。



穆家寨

横三裁 60×33cm 天津杨柳青画店
王树村收藏

故事出自《杨家将演义》。孟良、焦赞为取降龙木而与穆桂英大战，杨宗保前来助战却被生擒。穆桂英爱慕杨宗保英俊，愿意嫁与宗保。图中刻画穆桂英一手持枪，一手握雉尾，注目杨宗保，表现穆桂英对杨宗保的爱慕及少女羞涩之情。

狄青招親

楊宗保

狄青

劉慶

雙陽公主

戴廉增

三岔口

打龙袍

竖三裁 36.2×61.1cm 清代 齐健隆画店
天津博物馆收藏

故事出自《三侠五义》第十八回。宋代，包拯奉旨陈州放粮，遇盲丐妇告状，得知妇人为真宗之妃李宸妃，乃当朝天子之母，并有黄绫诗帕为证。包拯回京，指皇帝不孝。仁宗发怒，要斩包拯。老太监陈琳说破当年狸猫换太子之事，仁宗才赦免包拯，并迎李后还朝。李后命包拯代打皇帝。包拯脱下仁宗龙袍，以打龙袍象征打皇帝。此打龙袍人物较少，道具也极为简单。

打龙袍

竖三裁 36.2×61.1cm 清代 齐健隆画店
天津博物馆收藏

与上幅同出一画版，只是以散蓝法绘之。



狄青招亲

贡尖 109×62.5cm 戴廉增画店
天津博物馆收藏

宋朝名将狄青率兵西征，误入鄯善国，与双阳公主成婚。后逃归故国。双阳恨狄青负义，率兵进犯延安。主帅杨宗保出战不胜，调来狄青。部将为狄青、双阳和解，夫妻言归于好。

三岔口

横四裁 30×23cm
王树村收藏

故事出自《杨家将演义》。焦赞打死谢金吾，发配沙门岛，行至三岔口宿于黑店中。店主刘利华夫妇欲夜杀焦赞，杨延昭派遣任堂会暗中保护。焦赞惊醒，二人合力将刘利华夫妇杀死。

打龙袍

贡尖 107.5×57.5cm 清代 齐健隆画店

天津博物馆收藏

故事内容见前。

打龍袍

包公

齊健隆


太后
陳琳



拿谢虎

横三裁 61.4×36.4cm 清代 廉增戴记
天津博物馆收藏

故事出自《施公案》。谢虎采花杀人，施世伦命黄天霸前去捉拿。至郑州庙，二人相遇，打将起来。谢知黄善打金钱镖，便约言不使暗器。黄中计，被谢虎毒镖打伤。这时朱光祖赶来，谢虎慌忙逃走。三人形象、动作接应极为有致，构图灵动和谐。

连环套

横三裁 59×34cm
杨柳青年画馆收藏

故事出自《施公案》。连环套寨主窦尔敦冒险盗御马，只为了三十年前的一件执著事。在官府派出黄天霸追回御马的过程中，他大为露脸，又颜面尽失，进而执著全去，归还御马，随同黄天霸到官府认罪。



疯僧扫秦

横三裁 60×34cm
杨柳青年画馆收藏

南宋时，金人南侵，岳飞率军抗金，连连获胜。奸相秦桧与妻子王氏密谋东窗，以莫须有罪名杀害岳飞……秦桧不安，去杭州灵隐寺烧香，遇到疯颠的风波和尚。风波和尚乃地藏王化身，他对秦桧冷嘲热讽，揭露其东窗隐事。秦桧狼狈而归。









元宝树

横三裁 60×34cm 戴廉增公记
杨柳青年画馆收藏

故事出自《天缘记》。玉帝之女张四姐思凡下界，与书生崔文瑞成婚。四姐用摇钱树使崔家由贫而富，引起地主王某嫉妒，诬告崔文瑞为盗，文瑞因而被捕入狱。张四姐得知，劫牢救崔。包拯奉差前往招抚，不成；杨家将又奉命前往，也不敌四姐。后玉帝派哪吒等神将下界，收去摇钱树，并由孙悟空捉拿四姐，孙悟空仍非敌手。最后，六姊妹前去劝说，四姐才和崔文瑞同回天宫。此图所绘正是张四姐（中）大战哪吒（右）、二郎神（左）的一幕。（上）

宝莲灯

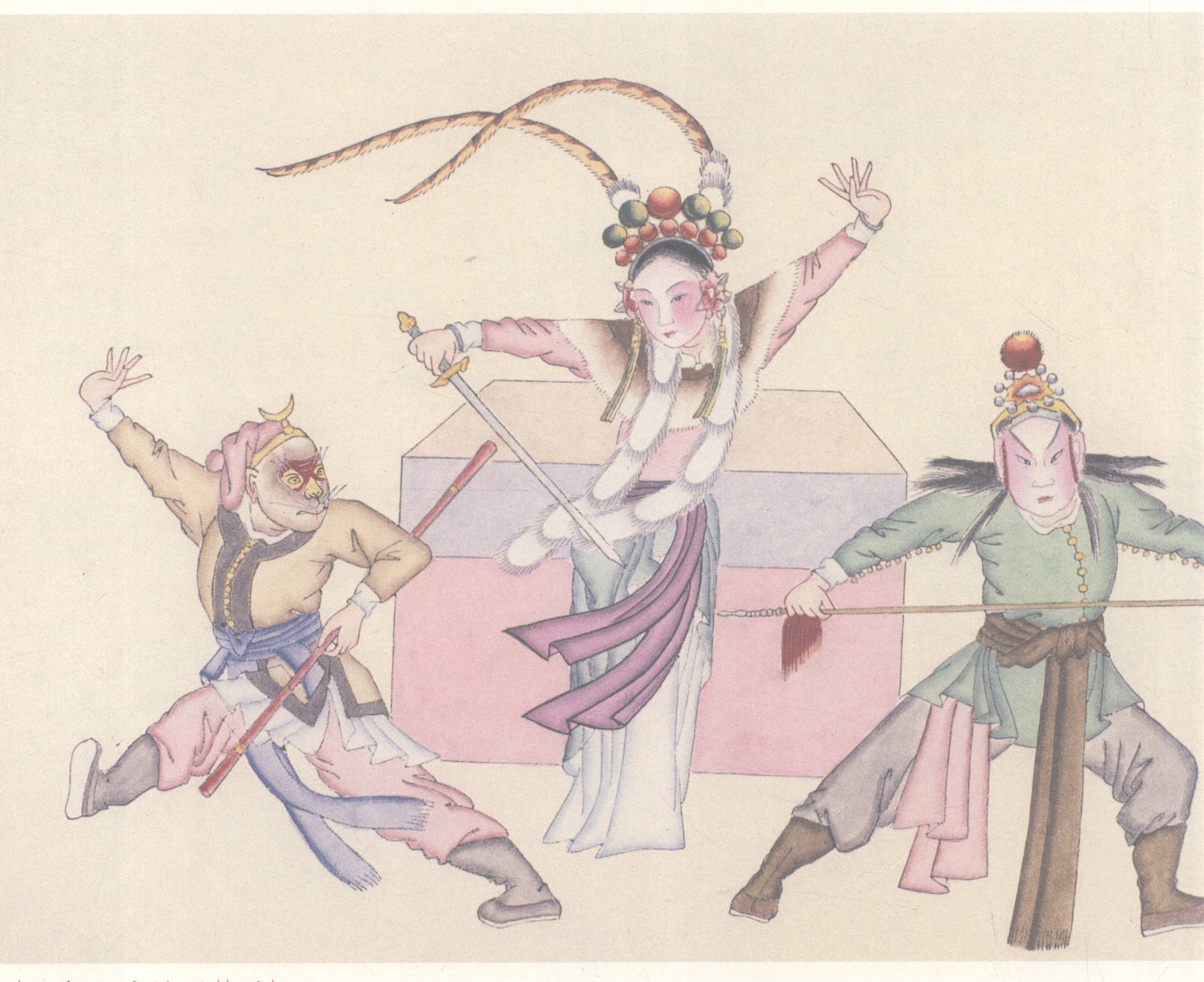
横三裁 57×35cm 清代 廉增戴记
杨柳青年画馆收藏

华山三圣母爱上凡人刘彦昌，生子沉香。其兄二郎神百般阻挠，将圣母压在华山下。后刘娶王氏为妻，生子秋儿。沉香失手打死太师之子官保，王氏放走沉香，以秋儿抵罪。沉香得以拜师学艺，劈山救母。图中二子为秋儿和沉香，两人互争打死官保之责，愿去抵命。（下）

大观茶园

贡尖 107×61cm 清末版
杨柳青年画馆收藏

大观茶园始建于清光绪二十四年（一八九八），坐落在天津北马路官银号附近。图中舞台左右分别有『官银号傍』、『大观茶园』字样。『官银号傍』点明了茶园的位置。此图似为当年大观茶园的宣传画。图中演出剧目为《连环套·天霸拜山》。



无底洞

横四裁 30×23cm
王树村收藏

故事出自《西游记》。陷空山中无底洞女妖玉鼠精，想劫虏唐僧，配成夫妇，便幻化为一个被难女子，故意引唐僧搭救，将其摄入无底洞中。图中为玉鼠精（中）与孙悟空（左）、哪吒（右）交战的一幕。

鄭州庙

横三裁 61×35cm 清·光绪 爱竹斋画店
天津博物馆收藏

故事内容见《拿谢虎》。

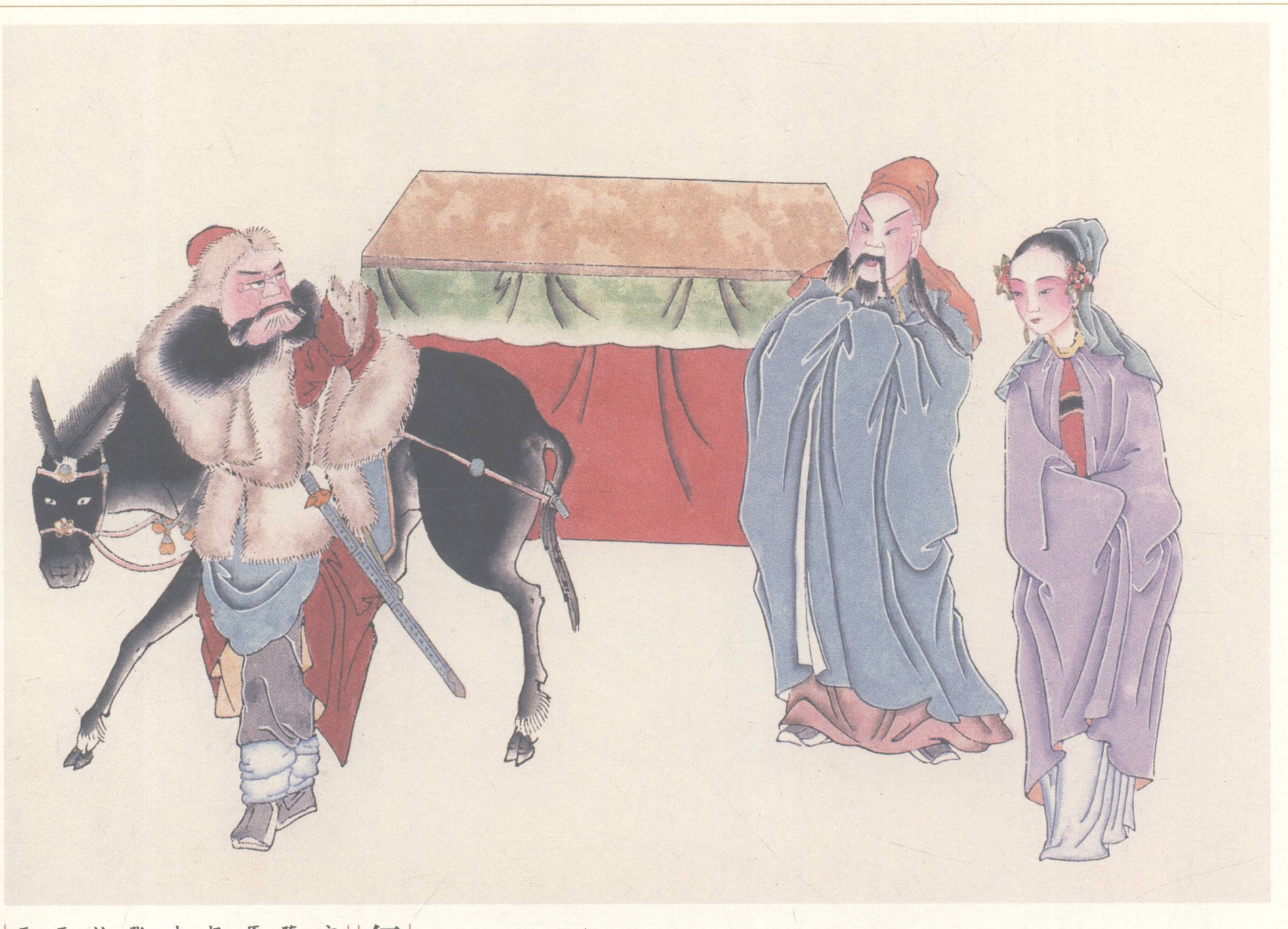
廟州鄭

女子爱国

横四裁 30×23cm 齐健隆画店
王树村收藏

刻于光绪三十二年（一九〇六）。震旦国县官卞良法下乡访贤，以御外侮，终于访到鲁忱葵，获得了兴利除弊的好策略。

女子愛國



红拂传

横四裁 30×23cm
王树村收藏

亦称《风尘三侠》。隋末，越国公杨素在隋炀帝杨广出游扬州时奉命留守京城，三原布衣李靖往见，杨喜其才欲留用。时杨府中歌伎张氏，惯执红拂，爱慕李靖才貌，与其私奔。二人于途中遇虬髯客张仲坚，三人意气相投，同往太原。后虬髯客见李世民英俊有为，知不能与其争天下，遂将家财尽赠李靖夫妇，自己浪迹天涯。



拾玉镯

◎◎横四裁 30×23cm

王树村收藏

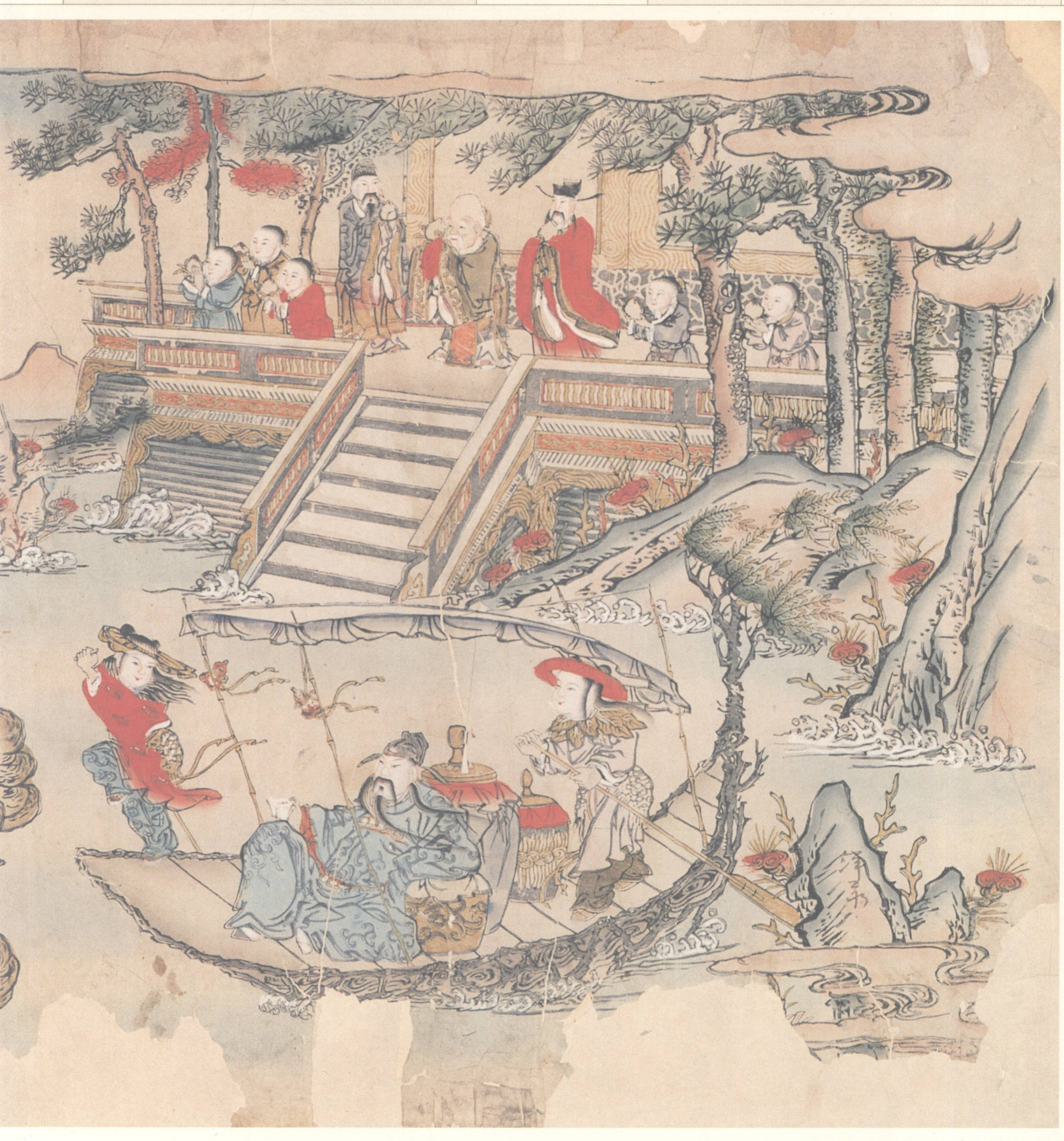
《双玉镯》之一折。明朝年间，农家女孙玉姣独坐门前刺绣，书生傅朋路过，二人一见钟情。傅朋故意遗下玉镯一只，以作订情之物。玉姣拾镯之时，恰为刘媒婆所见。此图即绘玉镯委地，玉姣目送傅朋，正欲拾玉镯，而此时刘媒婆也伸出长长的烟袋杆欲钩取之。

历史故事
小说评书
传说



壹

画的部分



瑶池祝寿

◎◎ 贡尖 107.5×61cm清·光绪 齐健隆画店

◎◎ 天津博物馆收藏

《神异记》中载，每逢蟠桃成熟的三月三，西王母就大摆寿宴，邀请群仙赴蟠桃盛会为她祝寿。图中王母乘凤于云间，九天玄女泛舟而来，福寿禄三星等在露台恭迎，热闹非凡。

闻太师西岐大战

贡尖 110 × 62cm
杨柳青年画馆收藏

故事出自《封神演义》。闻太师奉旨领兵征伐西岐，姜子牙助武王迎战，并邀各路诸侯助阵，会战于『绝龙岭』。闻太师寡不敌众，被逼上『绝龙岭』，全军覆没。



毛师弟盗丹破五雷

贡尖 112 × 63cm
杨柳青年画馆收藏

故事出自《锋剑春秋》。妖道毛贲设五雷阵助秦国大将王翦伐齐，摄走孙膑魂魄。毛遂从太上老君处盗来九转还魂丹，救活孙膑，又盗来太极图，终破五雷阵杀死毛贲。


鳳凰來儀



凤凰来仪

贡尖 117.7×71.3cm
天津博物馆收藏

『凤凰来仪』典出《尚书·益稷》『箫韶九成，凤凰来仪』，疏曰：『箫韶之乐，作之九成，以至凤凰来而有容仪也。』自古人们便把凤凰作为祥瑞之禽，称圣贤治世国安，其主好文，则凤凰至。图中粉墙月门，翠石芭蕉，庭中一彩凤鸣舞于梧桐树下，周文王拱手迎于玉栏杆前，妇女儿童们喜逢凤来，围观赞赏。构图新颖，色彩绚丽，图中景物和建筑格局，饶富民族特色。





登云近月

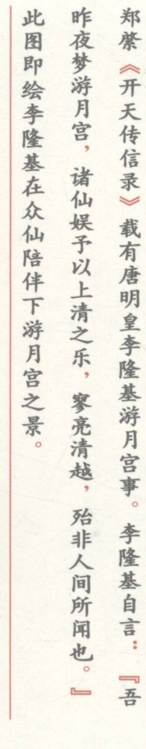
贡尖 105 × 63cm
天津博物馆收藏

此图为联体人物画，分三部分。图中一轮秋月，内有层楼杰阁，玉砌雕栏。仙姬结伴游赏，秉烛闲话。似出自唐明皇梦游月宫得聆霓裳羽衣之曲故事。左侧桥上一男一女隔牛细语，上有鹊儿翻飞，似为七夕牛郎织女相会。右侧三士人松下品茗论道，前有风火炉，似冶炼物事。

唐王游月

贡尖 111×62cm 齐健隆画店

杨柳青年画馆收藏



郑綮《开天传信录》载有唐明皇李隆基游月宫事。李隆基自言：『吾昨夜梦游月宫，诸仙娱予以上清之乐，寥亮清越，殆非人间所闻也。』此图即绘李隆基在众仙陪伴下游月宫之景。

八仙过海



贡尖 107×61cm

王树村收藏

八仙为民间传说中道教的八位神仙，俗语云：『八仙过海，各显神通。』相传，八仙自王母蟠桃大会醉别而归，途经东海，但见白浪滔天，吕洞宾提议八仙各投一物过海东游，表现仙家本事。此图即绘过海情景。





天河配

贡尖 108×61cm
王树村收藏

牛郎自幼父母双亡，与兄嫂一同度日，终日与老牛为伴。一日，织女乘王母娘娘打坐，至人间碧莲池沐浴。在金牛星的帮助下，牛郎织女结为夫妻，并孪生一儿一女，过着美满的生活。王母发现后，威逼织女回瑶池。牛郎肩挑一双儿女追到天上，却被王母用银簪所划银河隔开。群鹊怜其情，每年七月七搭桥使牛郎织女相会。

魁星点状元

横三裁 57 × 35cm 清代
王树村收藏

魁星的形象是鬼，一脚翘起托着『斗』字，一脚独立于『鳌』之上，一手拿着毛笔直点『斗』字。科举发榜时，中榜者名字上面都点一个红点象征被魁星点中，故有『魁星点斗，独占鳌头』之说。





琵琶洞

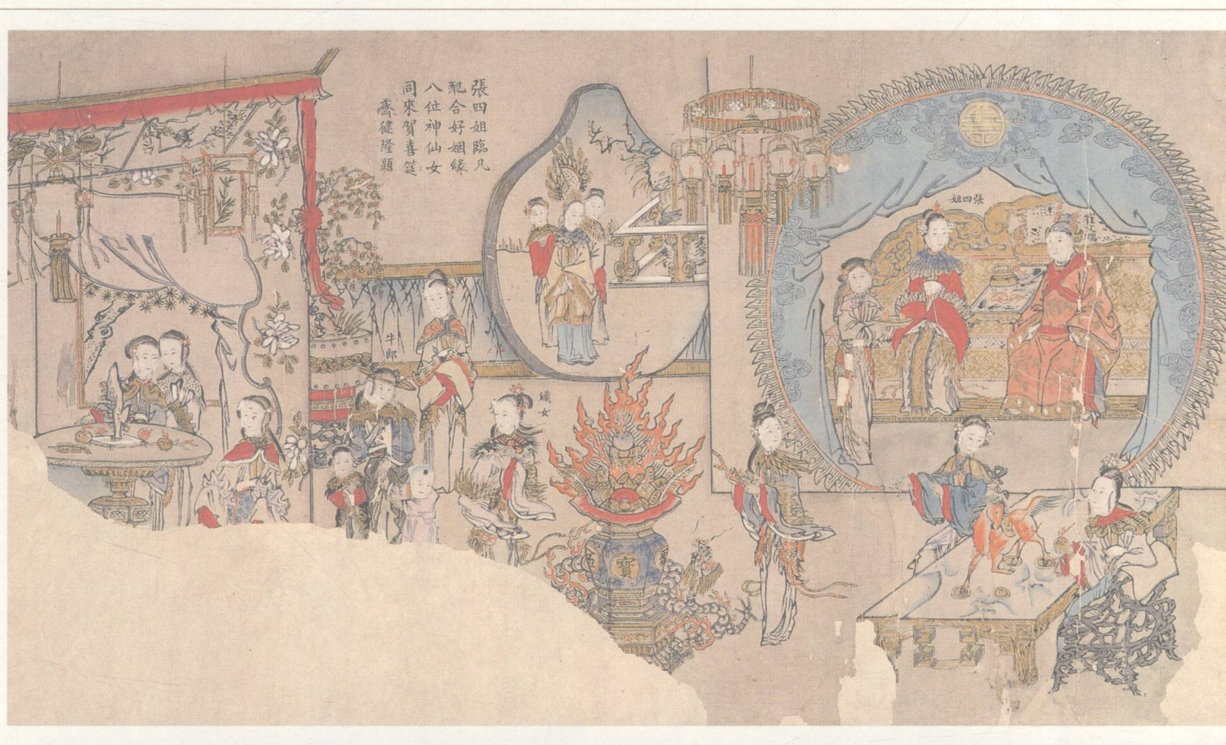
横三裁 59 × 34cm 齐健隆画店
天津博物馆收藏

故事出自《西游记》第五十五回。玄奘去印度取经，途中被蝎子精幻化的美女捉进琵琶洞。美女想乱了玄奘的真性，对其百般引诱。孙悟空们经过一番波折，在昴日星官的帮助下救出了玄奘。此图描绘的是蝎子精引诱玄奘的情景。

张四姐临凡

贡尖 106×59.5cm 清·同治 齐健隆画店 天津博物馆收藏

此图描绘玉皇大帝的第四个女儿张四姐黄莲公主不愿在天上享福，私自下凡嫁给火光童子转世的讨饭郎崔文瑞的故事。



幽王烽火戏诸侯

贡尖 108×59cm 王树村收藏

周幽王荒淫无道，偏宠妃子褒姒，但褒姒生性不爱笑。周幽王为博其一笑，派人点燃了烽火台上的烽火。各路诸侯以为天子有难，便领兵赶到城下救援，但见灯火辉煌，鼓乐喧天，哪里有什么敌兵。褒姒在城楼上看到诸侯们的狼狈相，才淡然一笑。

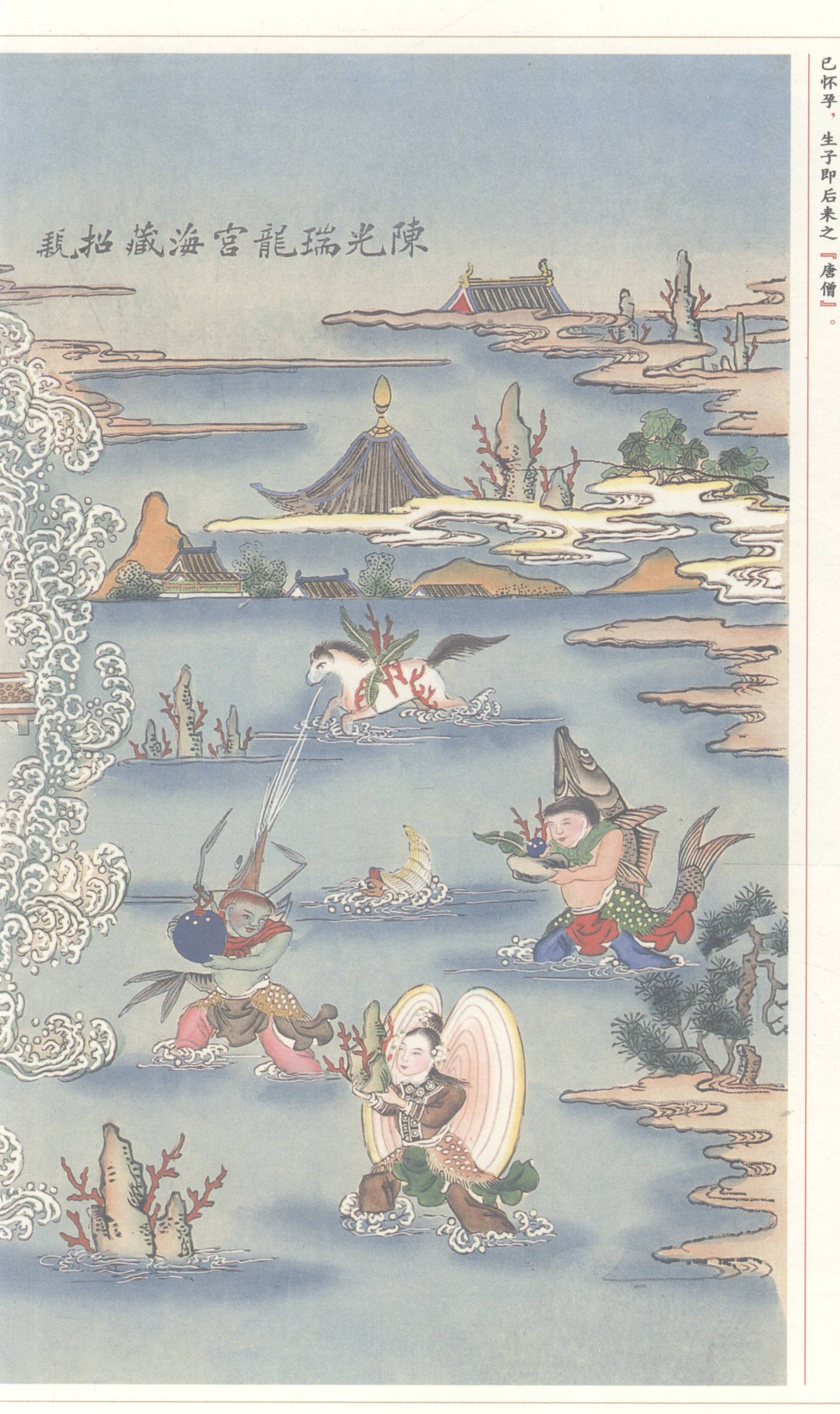




陈光瑞龙宫海藏招亲

贡尖 121×69cm 齐健隆画店
天津博物馆收藏

故事出自《西游记》第九回。陈光瑞携妻上任，为奸人所害，抛尸江中。光瑞曾放生一巨鲤，乃龙王所化。龙王感恩，救活光瑞，并收留于龙宫。光瑞遭难前，其妻已怀孕，生子即后来之『唐僧』。





赵州桥

横三裁 60×33cm
王树村收藏

赵州桥是我国桥梁史上的杰作，由隋代工匠李春主持建成。但在民间传说中，此桥的建造者却是鲁班。图中张果老倒骑仙驴，褡裢里装着日月星辰，柴荣推着载有五岳名山的小车，赵匡胤拉着车绳。三人缓步走上桥头，压得桥身晃动不已。鲁班见状，从桥上纵身跳入水中，举起一只手托住了桥。张果老们安然通过，对赵州桥的坚固美观惊叹不已，这才相信了鲁班确是鬼斧神工，技艺不凡。

许仙游湖

横三裁 57×35cm 戴廉增画店

王树村收藏

许仙游湖，结识峨眉山蛇精白素贞与小青，引发一段曲折离奇的爱情故事。

盗仙草

贡尖 109×61cm 老版新绘

天津杨柳青博物馆收藏

此图绘白娘子和小青为救许仙，去昆仑山盗灵芝仙草，与护山鹤童拔剑待战的场面。图中人物清丽，线条优雅；人大于景，疏朗有致。




白蛇傳
南極洞
金山寺

白蛇传

贡尖 110×60cm
天津博物馆收藏

《白蛇传》故事初见明冯梦龙《警世通言》卷二十八《白娘子永镇雷峰塔》。峨嵋山上的青、白二蛇精，羡慕人间生活，化身少女小青、白素贞至西湖游玩，书生许仙与白素贞相遇，互生爱慕，经小青撮合成亲。金山寺僧法海为破坏许、白婚姻，以言语蛊惑许仙。许仙听信谗言，弃家出走金山。白素贞至金山索夫，与法海发生争斗，败走断桥。许仙醒悟后与白素贞言归于好，法海却用强力拆散这对夫妻，并将白素贞压于雷峰塔下。小青请来神将，烧毁雷峰塔，救出白素贞。此图绘断桥相会、水漫金山等情节。



游湖借伞

横三裁 57×35cm
王树村收藏

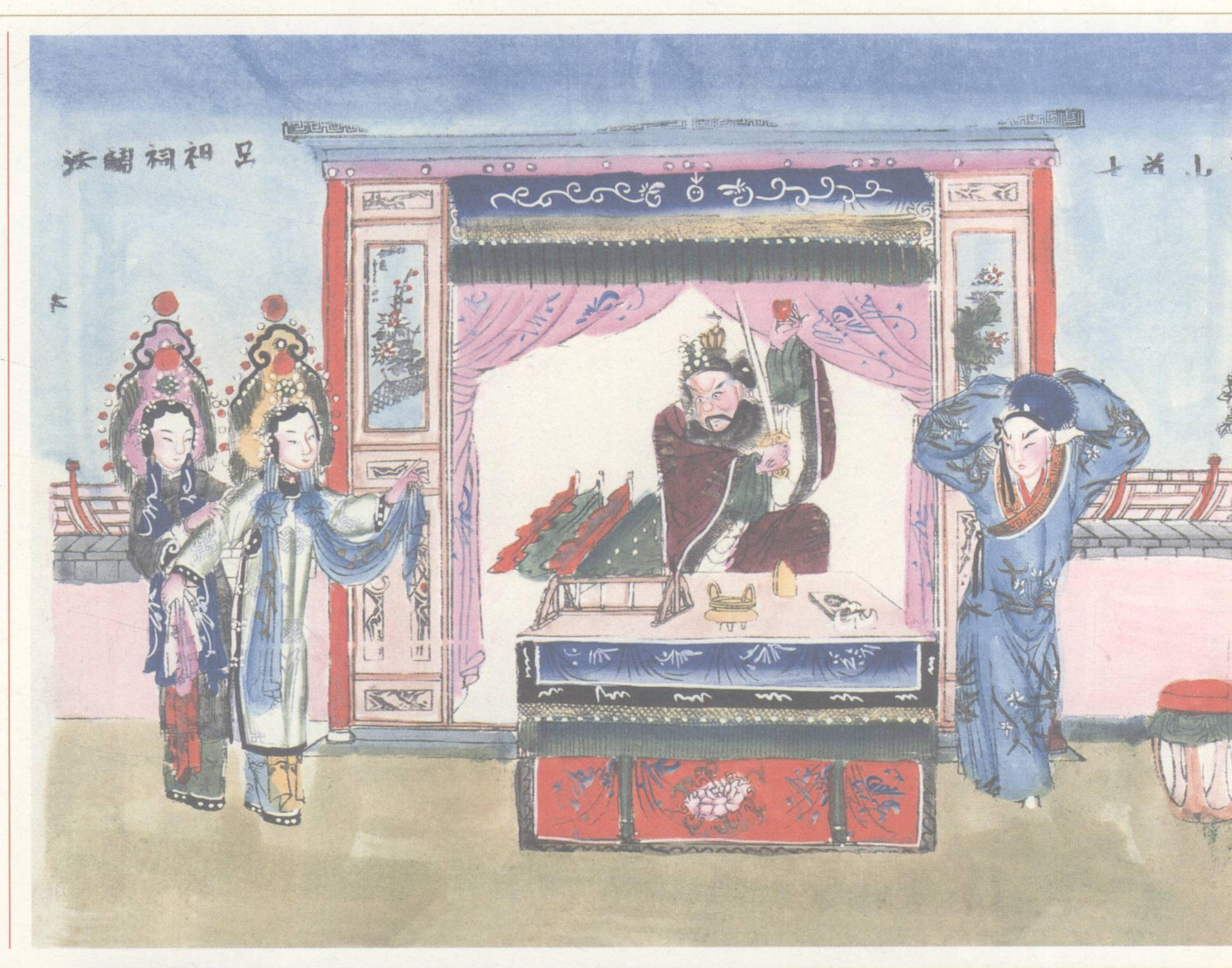
峨眉山白蛇精(白素贞)、青蛇精(小青)不耐山中寂寞，到西湖游玩。遇雨，在湖边柳树下躲雨，巧遇许仙撑伞乘船归来，将伞借予白素贞和小青，一段姻缘由此开始。



吕庙斗法

横三裁 60×34cm
杨柳青年画馆收藏

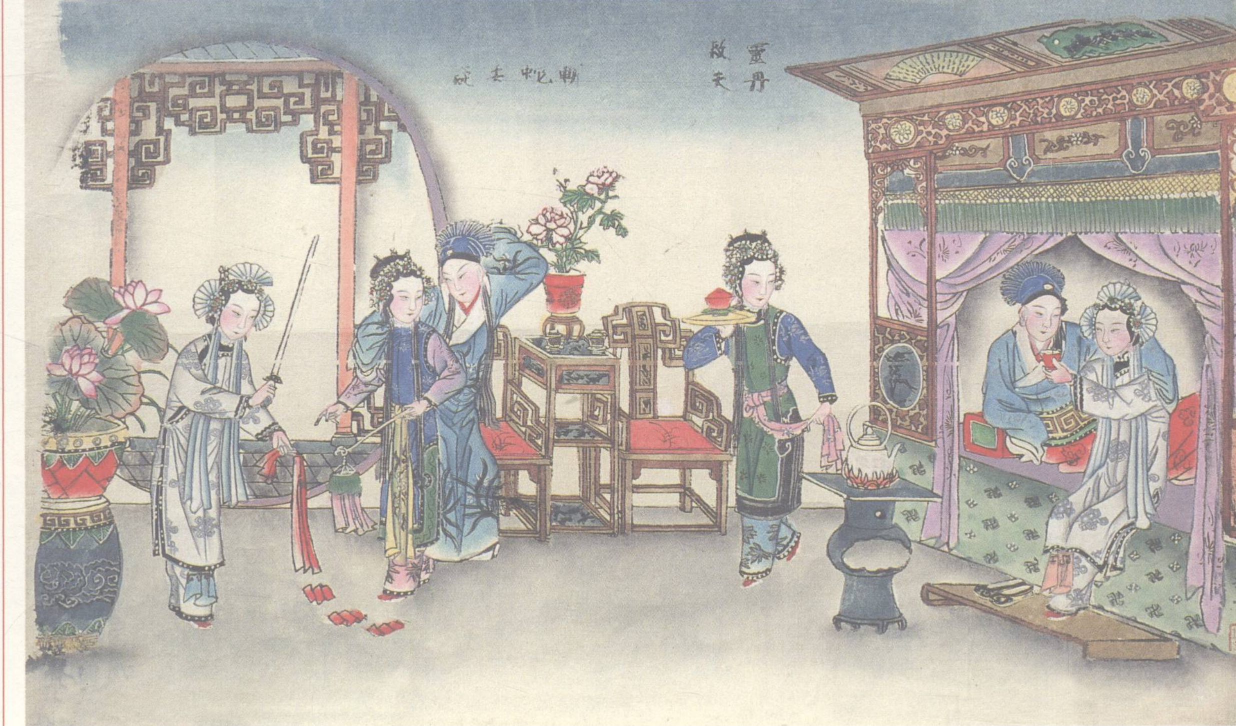
许仙游苏州吕祖祠，茅山道士见他面带妖气，便画符令其贴在屋内，称会有妖怪现出原形。白娘子得知，令小青将符撕碎，又去吕祖祠与茅山道士斗法；道士法力不高，被白娘子逐出庙外。



灵丹救夫

横三裁 57×35cm
王树村收藏

白娘子现出原形，吓死许仙。白娘子与小青盗来灵芝仙草煎药，方将许仙救活。



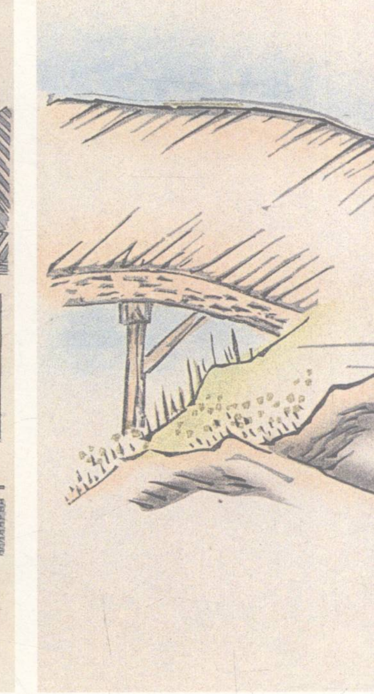
斩蛇释疑

横三裁 57×35cm 齐健隆画店
王树村收藏

金山寺禅师法海告诉许仙，白素贞是一蛇精，并唆使他在端阳节用雄黄酒将白灌醉。白酒醉后现出原形，许仙被吓死。白素贞醒后痛悔万分，冒险到昆仑山盗来灵芝仙草，救活许仙。小青用白绫变成一条白蛇，斩成数段，并告知许仙，白蛇欲害他，白素贞斩蛇将其救下，许仙方释疑。









断桥相会

横三裁 57×35cm
王树村收藏

许仙被关在金山寺里，不肯剃发做和尚，等逃回保和堂药店，白娘子和小青却已不知去向。许仙来到西湖断桥边，想着自己和白娘子一对恩爱夫妻生生被法海拆散，黯然落泪。在湖底练功的白娘子和小青听到呼声，遂与许仙断桥相见。(上)

二十四孝

贡尖 109×61cm 荣昌画店
王树村收藏

二十四孝图，以儒家孝道文化为主题。此图集『孝感动天』、『啮指痛心』、『卧冰求鲤』、『埋儿奉母』等二十四个故事于一体，展现旧时人们心目中尊老爱幼、相夫教子、勤学苦读、农耕劳作、怜善好施的至上美德。(下)

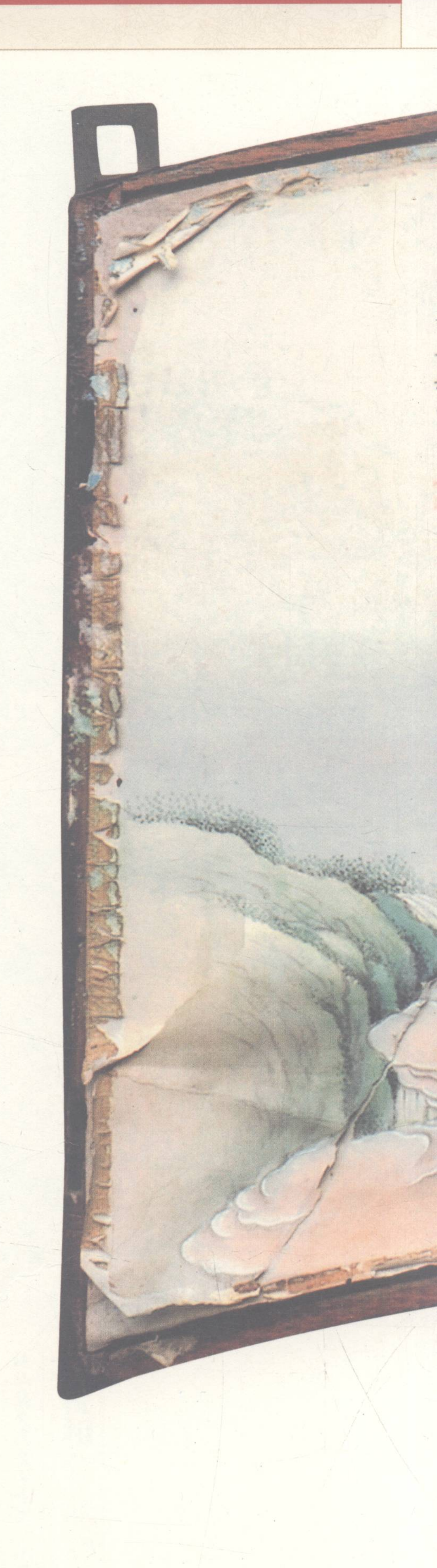


钟馗嫁妹

横三裁 59×34cm 钱慧安作
王树村收藏

终南山钟馗与同乡杜平入都赴试，因貌丑被黜，愤而撞柱自杀，天帝封之为斩妖之神。钟馗感杜平为其埋骨之义，乃归家以妹嫁杜，并率鬼卒送往杜家。

以下十八幅为灯箱画(71×47cm，天津杨柳青博物馆收藏)。清中期以后，杨柳青地方上文风日盛。清后期，为造就更多的人才，地方仕绅石元俊等人倡议在光绪四年(一八七八)成立崇文书院，设文昌阁。每年岁末除夕至正月元宵节，张灯结彩，大事庆贺。崇文书院成立后，又制作一套壁灯，共二十四盏，每盏从劝善经书《文昌帝君阴骘文》中摘格言一句，聘请名画师闫玉桐按该章句语意构思绘图。约半年画稿完成。又选出师生二十四人题字落款，阴骘文中章句以汉隶书写，其他解释举例及落款人名则一律小楷，以求一致。每年春节于文昌阁围墙内外各张挂十二盏，所书文字乍看仿若一人所写，细看笔法各有轩昂，引来各方人士参观欣赏，赞叹连连。这套灯箱画从清末保存至今，仅存十八盏，已成为杨柳青博物馆馆藏珍品。





帝君曰：吾一十七世为士大夫身，未尝虐民酷吏

据四川七曲山清虚观记载，帝君姓张名亚，越国人，生在晋国，后来迁到蜀地，居住在梓橦。这个人英俊儒雅，潇洒大方，为文明白、清丽、洒脱，有功于地方文教。后感慨时事借口外出云游，门徒修建寺庙祭祀他，称为『文昌君』。相传唐玄宗、僖宗避乱于蜀地，他屡屡显灵，保护皇帝。僖宗下诏封其为晋王，后世加称为『帝』。



于公治狱大兴驷马之门

于公在县上做狱吏时，东海有位孝道的妇人年轻守寡，婆母劝她改嫁，她始终不肯。婆母对邻人说：『儿妇长期守寡无依无靠。怎么办呢？』这位婆母竟然自杀了。婆母的女儿去官府告状，说寡嫂杀死了自己的母亲，官府支持诬告。于公知道孝妇冤枉，与官长争辩，但没有成功，只得手捧申诉状在衙门口痛哭。太守下令斩杀了孝妇，当年全郡大旱。三年后，太守找到于公，要祭奠孝妇陵墓，并给予表彰，顿时天作大雨，于公家大门倒塌。父老乡亲都来抢修，于公说：『不要修得那么高大，能过驷马车辆就可以了。我当狱吏多年，常积阴德，没有冤枉过人。』后来他的子孙都很有出息，有的做了丞相，有的做了御史大夫，世代封侯。

窦氏济人高折五枝之桂

窦禹钧，号燕山，三十岁时还没有孩子。有一次梦见祖父对他说：『你没孩子，寿命又短，应当早早积德行善，来感动上天。』他牢记此话不忘。这时恰赶上一家奴偷了他二百钱，家奴为了抵罪，将卖身契挂在十岁女儿的手臂上，说愿意将孩子终身为奴。窦禹钧很怜惜这个孩子，当即烧了卖身契，并嘱咐妻子好好抚养。成年后，以二千两银子置办陪嫁，将她许配给了好人家。又曾在元宵夜游延庆寺时，拾到黄金三十两、白银二锭，等了很久没见到失主。第二天一早，又到寺中等候，丢钱的人哭着过来说：『我犯了重罪，家人为我出钱赎罪，可昨日晚上醉酒把钱丢了。』经查验，窦禹钧了解到情况属实，马上将钱还给他，且又加了些。凡是同宗或外戚中家贫不能办丧事的，他出钱来安葬死者；有女儿没有陪嫁的，他出钱办嫁妆；有孩子没有拜师学习的，他出钱让他们上学。乡亲邻居们纷纷请他主持祭祀活动。后来窦禹钧连生了五个儿子：窦仪、窦俨、窦侃、窦偁、窦僖，均科考榜上有名。冯道赠诗说：『燕山窦十郎，教子以义方。灵椿一株老，丹桂五枝芳。』



救蚁中状元之选

宋郊、宋祁两兄弟一起在太学读书，有个姓胡的和尚给他们相面说：『弟弟应当中状元，哥哥也不会失前几名。』过了十几年，春考结束后，那个和尚又来了。他拱手对宋郊说：『你的容貌、神色忽然间跟以前不同了，好像曾救活数百万条性命。』宋郊笑着说：『我这个穷书生哪有那个命。』和尚说：『不信你抬头看，蠕动的小生命也是性命呀。』宋郊想了很久说：『十几天前，堂屋外有蚁穴被暴雨浸泡，群蚁在洞穴旁打转，就是过不去，我用竹子编了一座小桥，它们才得救。』和尚说：『就是这件事(使你能活几百岁)。』最后，宋郊中了状元。



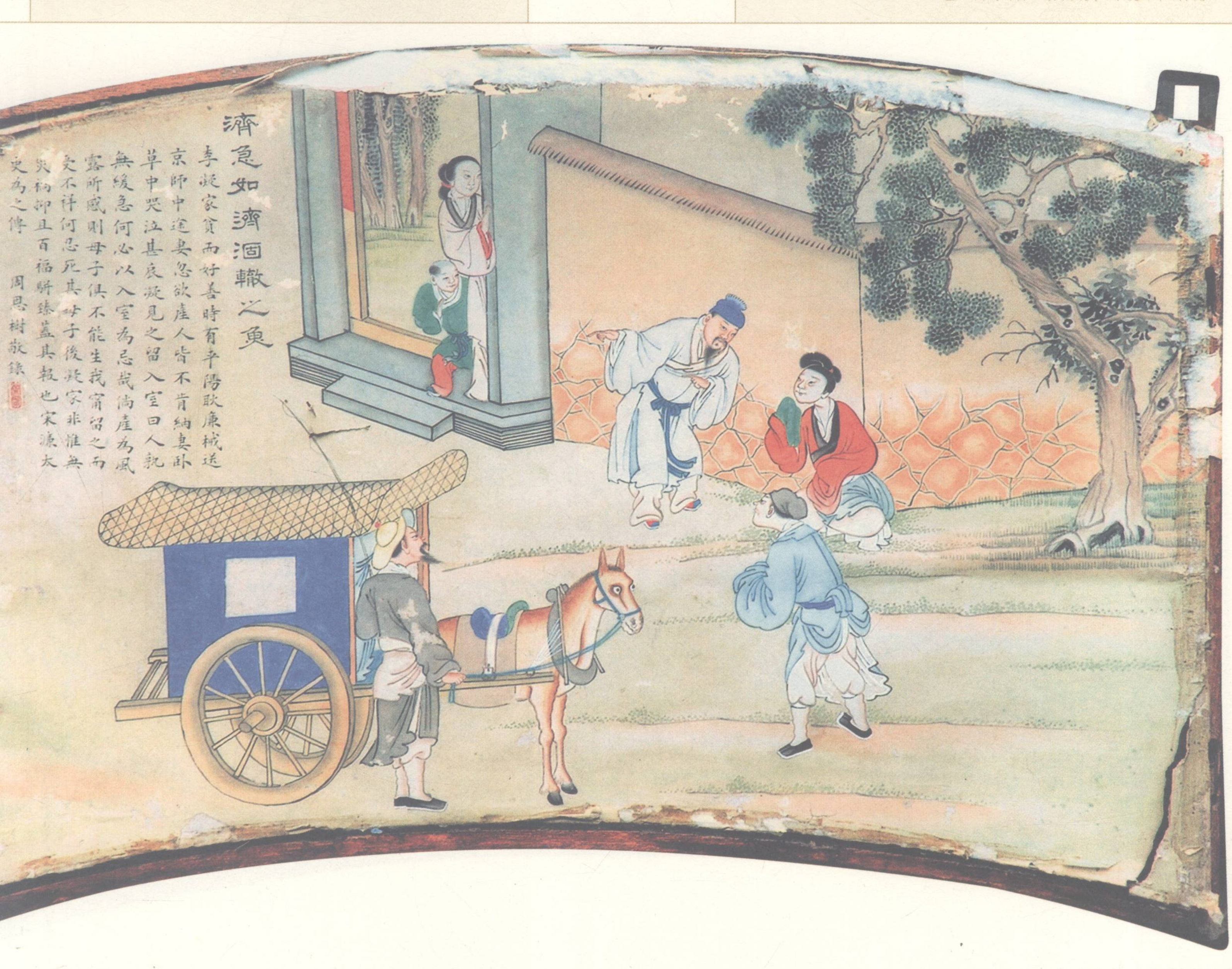
埋蛇享宰相之荣

楚国的孙叔敖小时候外出游玩，看见两头蛇，杀死后埋掉了。回家后，他忧心忡忡，不愿吃饭，恐来日不多。母亲问蛇现在在哪里，孙叔敖说：『我担心又被后面的人看见，杀死后埋了。』母亲说：『别担心，你不会死的。我听说有阴德的人一定会有好报，有德行的人百事都会吉祥如意，没有仁慈之心的人做什么事都会遭殃，上天会知道人间的一切的。你一定会使楚国兴盛。』长大后，孙叔敖做了楚国的令尹。



正直代天行化

王烈字彦方，为人正直，善于教化。有一个偷牛的人被主人逮住，他告罪道：『我请求惩罚我，只是不要让王彦方知道就行了。』王烈得知后，派人表示感谢，还赠送偷牛人一块布。有人问为什么，王烈说：『他怕我听到他的过错，是知道羞耻的表现；我给他一块布，是劝他改过自新。』后来有一天，王烈老父在路上把宝剑丢了，有一路人守候到天黑，直到王烈老父找回宝剑。王烈得知此事后，就去找这个守剑者，竟是当年那个偷牛的人。后来那些打官司的人，有的听从王烈的劝告放弃了诉讼，有的在去衙门口的路上，远远望见王烈的住处，被他的品格所感动，也就主动回家。



济急如济涸辙之鱼

李凝家境窘迫却喜欢做善事。某天，有个赶赴京城的平阳人，其妻将要分娩，别人忌讳，都不肯收留。李凝见后把他们接到家中。后来，李凝家不但没有遭受灾祸，而且百福双至，大概这是善有善报。太史宋濂为这件事写了传记。



救危如救密罗之雀

杨宝九岁时，在华阴山北坡看到一只黄雀被鸱鸮（猫头鹰）击伤，掉在树下，又被蝼蚁包围。他将黄雀救下，放在巾箱中，每日用菊花喂养，等到羽毛长齐后才把它放飞。有天夜里，杨宝梦见一黄衣童子向他连连拜谢，并说道：『我是西王母的使者，感谢您对我的爱护。今献上黄玉环四枚，让您的子孙道德高尚，得做高官，就像这些玉环一样高贵。』后来杨宝生子杨震，杨震生子杨秉，杨秉生子杨赐，杨赐生子杨彪，四代人位列三公，德高望重。



措衣食周道路之饥寒

山西王客，居于江西。一天，他在室外晾晒几件皮裘衣，有一林姓书生，徘徊不肯离去，说想要一件为老母妻儿遮寒挡风。王客便解下一件皮裘相赠。后来，在一个除夕日，王客返家途中又遇林某，林某说：『没有粮米过年，向母舅去借，被舅父赶了出来，多亏舅母仁义贤惠，偷着给了我五升米，所以我这才回家。』王客悄悄放下五千吊钱。后来，林某官至都堂，回报王客千金，并开脱了王客儿子的一项大罪。



施棺椁免尸骸之暴露

唐代，郭元振在太学读书，家童送来四十万钱，恰赶上有人无钱下葬亲人而来敲门求助。元振把钱都给了那人，也不问他姓名。后来，郭元振官至中书门下，并封为代国公。



斗称须要公平，不可轻出重入

信州有个叫周才美的人，见刚娶来的儿媳贤惠有才，便让她主持家务。才美将斗称等度量衡器拿给儿媳，并吩咐说：『大斗入，小斗出。』儿媳认为这种事情是伤天害理的，说：『如果往后我有了孩子一定是个不讲道德的败家子，那时人们会嘲讽我这个做娘的。』才美觉得儿媳的话很有道理，决定往后斗称要公平从事。儿媳在以后小斗入，大斗出，以填补过去二十年多获得的数量。后来这位儿媳生了三个儿子，都在少年就取得了功名。



舍药材以拯疾苦

有个叫张彦明的人擅长医术，穷苦人看病不但不要钱，有的反而得到周济；对有钱人也从不计较，不管谁来请马上就去，无论早晚远近忙闲。每当雪夜有人请时，家里人劝阻说：『天下雪，夜里冷，明天再去怎样？』彦明却答道：『病人难受得在床上翻来覆去，哪有一会儿安生？』一天晚上，城中着火，周围烧尽，唯有他这一户平安无事，后代子孙也都成为有地位有功名的人。



施茶水以解渴烦

何一德心存仁厚，慷慨大方，乐善好施，无奈家境贫困，力量有限，不能实现心愿。他只有在冬天放置些姜汤，夏天准备些茶水，给路过的人解渴。后来遭遇战乱，被围困在城内，家里已经没有粮食吃，眼看就要饿死。忽然院子里的巴蕉树上生出甘露，全家人怎么喝也喝不尽，一个月没有进食也不觉得饥饿。退兵后，一家老少全都安然无恙。



举步常看虫蚁

胡僖字伯安，为准备省试，他找到一个叫潘园的偏僻地方。入住后，他发现成群蝼蚁聚集在屋里，多达数十万。书童找来柴草要将蝼蚁烧死，胡僖说：『为了我一晚上的安宁，要伤害数十万的生命，多不忍心啊！』他随即回到原来住的地方。省试提笔作文，一开始脑中一片空白，文思枯涩。一会儿，忽然看见蝼蚁聚集笔端，赶也赶不走。过了一段时间，文思泉涌，文章片刻挥就，蝼蚁却不见了。主考官称赞他的文章精彩，好似有神仙相助，胡僖知道是蝼蚁报恩。



禁火莫烧山林

耿常，青州人，身患瘫疾，膝下无子。秋末，他乘车前往自己的田庄养病。佃户请他看烧荒来散心解闷，并说：『草木灰埋在地下，土地会很肥沃。』耿常极力阻止他们这样做。一天晚上，耿常梦见父亲对他说：『你病就要好了。劝阻烧荒这件事，使小虫、蚂蚁之类的小生命全都保住了。』后来，他碰见一位好大夫，熬了虎骨膏服下去，不仅病好了，还生了一个儿子。

勿登山而网禽鸟

楚地近山人家，多以打鸟为生。有一个叫李敬业的人，唯独行善，事无大小，凡不利于人和生物的事情绝对不做。他见到乡民网捉禽鸟，每次都买来放飞，大家都取笑他迂腐。一天清晨起来，出门看见无数鬼卒手拿红旗相告说：『除了李敬业家，其他各户都要插上红旗。』这天晚上突然起火，全村陷入火海，唯独李敬业家安然无事。




勿登山而網禽鳥



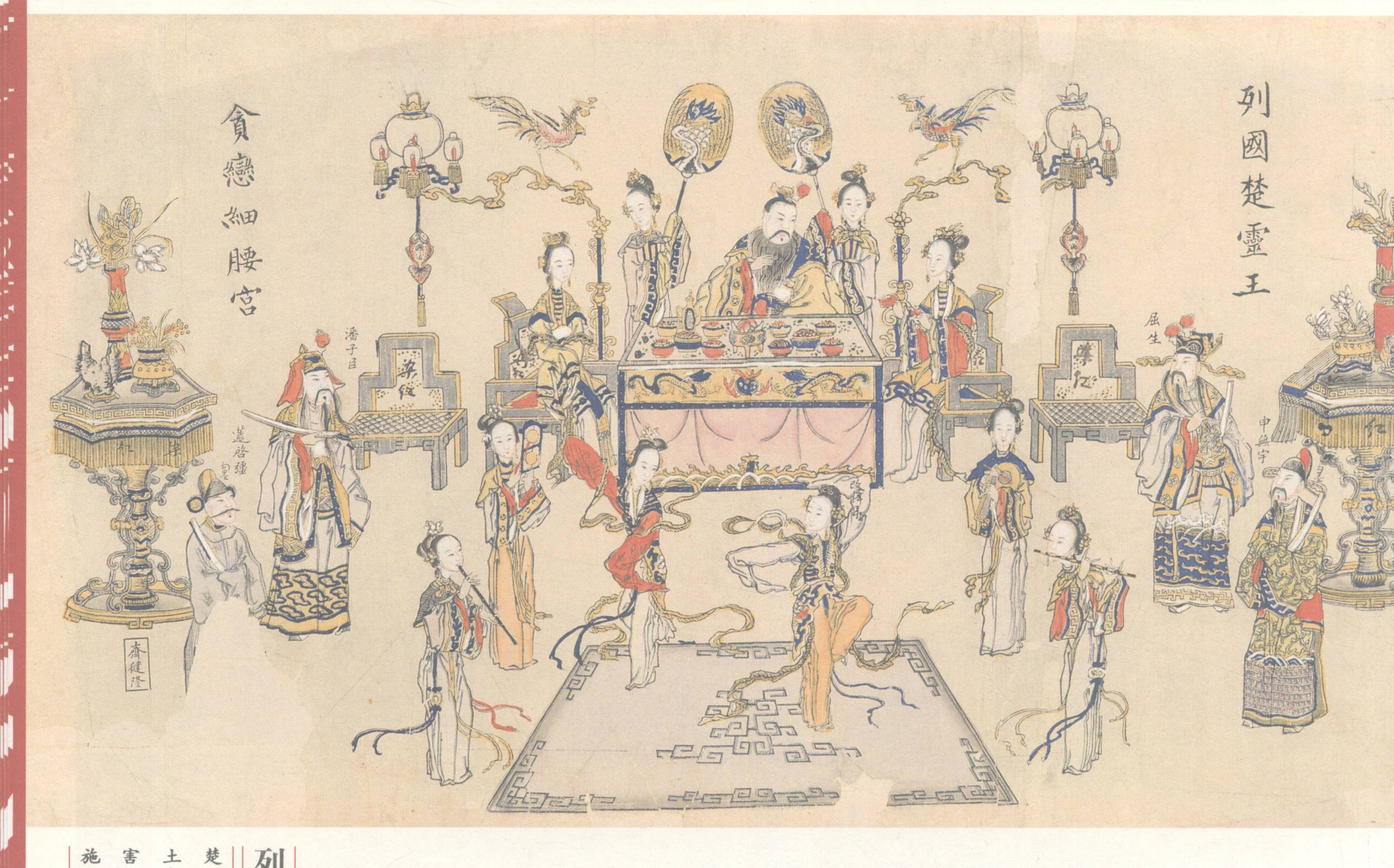
勿宰耕牛

广陵人马泽的儿子马容喜欢吃黄牛肉，将牛杀得没剩多少了。母亲朱氏阻止他。马容戏弄牛说：『你给我下跪，我就饶了你。』牛果然下跪了。马容说：『你是牲畜，怎么会懂得人的心思？』仍然把牛杀掉。第二天，马容被雷电击死，后背上刻着一个牛字。全乡人从此不再吃牛肉。



慈祥为国救民

宋代范忠宣公任庆州知州时，有一年地方受灾，便要求发粮赈济灾民。郡官认为上奏朝廷后才可发放，范忠宣公说：『人七天不吃东西就会死掉，准奏后再发放，还能管什么用！』当天即放粮济民，并对郡官说：『如果上面怪罪，由我一人顶罪，不会连累各位的。』后来他官至宰相，享年七十五岁。



列国楚灵王贪恋细腰宫

贡尖 108×60.5cm 清·道光 齐健隆画店
天津博物馆收藏

楚灵王是楚共王的第二个儿子，杀楚王熊麇而自立。他贪婪暴虐，奸险狡诈，野心勃勃，即位不久，便大兴土木，筑章华台，造章华宫，并尽选细腰美女藏于宫内，故章华宫又称『细腰宫』。那些被选入宫的女子因害怕腰身变粗而不敢饱食，多被折磨致死，留下了『灵王好细腰，国人多饿死』的千古遗恨。灵王的倒行逆施也激起天怒人怨，最后吊死于荒野。



公冶长作雁词

贡尖 109 × 60.5cm 民国
天津博物馆收藏

公冶长是春秋时期（公元前七七〇—前四七六）齐国人，传说他懂得百鸟之音。一日闲来无事，公冶长在院亭中听到大雁与燕子的对话，即作诗一首：『燕雁池边语哗喧，各争礼义辨愚贤。大小俱是南来雁，愚者愚来贤者贤。禽鸟尚且知理义，为人何不礼当先？禽鸟尚且知理义，为人何不孝当先？』以此来讽喻世人不知礼仪孝道。此图仅用蓝黑等色彩，整幅画面清雅素淡。



齐桓公举火爵宁戚

贡尖 107.1×61.8cm 清代 戴廉增画店
天津博物馆收藏

齐桓公，春秋齐襄公之弟，名小白，以襄公无道出奔莒。襄公被弑，归国即位。鲍叔牙荐管仲，任以为相。尊周室，合诸侯，一匡天下，为五霸之首。公元前六八〇年（周釐王二年）春，齐桓公联合陈、魏、曹等国举兵讨伐宋国，途经猱（náo）山（古属临淄，今在青州城南），遇见一位能言善辩、名叫宁戚的贩牛郎（系卫国人）。经管仲推荐，宁戚被齐桓公封为大夫，用为大司田，主管农业生产，与管仲一起辅佐齐桓公。有诗赞曰：『短褐单衣牧竖穷，不逢尧舜遇桓公；自从叩角歌声歇，无复飞熊入梦中。』



六国封相

贡尖 103×62.5cm 齐健隆画店
天津博物馆收藏

战国时期，苏秦说服韩、魏、赵、齐、燕、楚六国联合起来，共同对付秦国，受到六国君王的赏识，被封为丞相，史称『六国封相』。苏秦少不得志时，为母亲、嫂嫂轻视，唯叔叔馈赠银两令出外谋职。苏秦得六国相印荣归故里，家人前倨后恭。此图绘苏秦荣归故里，全家出门恭迎，又有各国大夫捧礼随后，益显苏秦身份之高贵。





马鞍山俞伯牙抚琴

贡尖 121 × 71cm
天津博物馆收藏

战国时，晋臣上大夫俞伯牙出使楚国，行经马鞍山，停舟抚琴。樵者钟子期闻而叹赏。俞伯牙琴弦忽中断，知必有知音者窃听。俞邀钟于舟中共论琴律，结为兄弟而别。次年俞伯牙公毕又来到马鞍山，携琴下舟往访钟子期。路逢钟父元甫，始知子期已故，伯牙哭祭子期于墓前，感知音再难得，摔琴罢弹以报。(上)

马安（鞍）山

贡尖 109 × 61cm
天津博物馆收藏

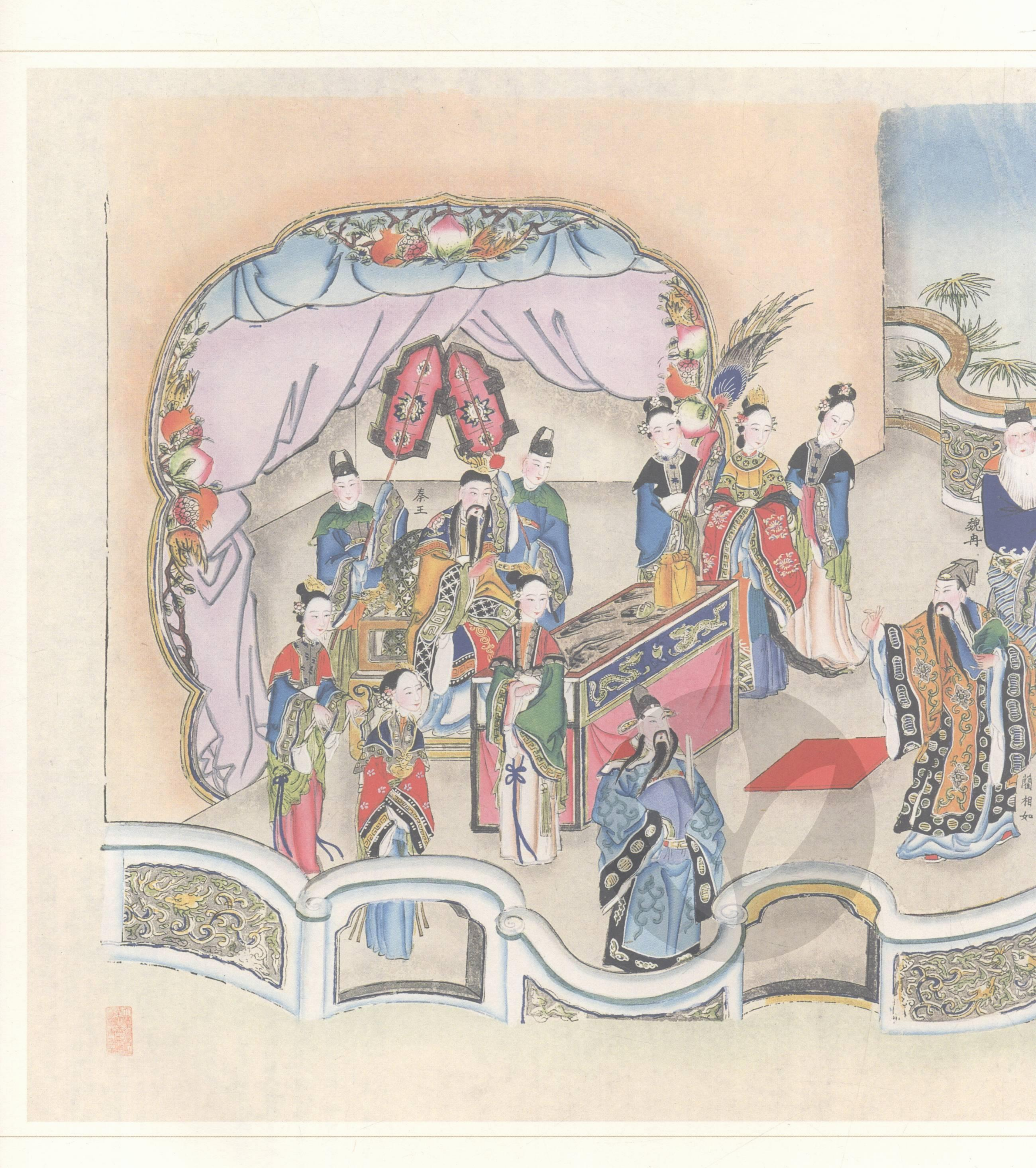
此为俞伯牙觅知音处，高山流水，景色宜人。图中所绘除钟子期于山后偷听俞伯牙抚琴外，还增加了农家的生活场景。『别人骑马我骑驴，回头看看推车汉』，表达人们知足常乐的恬淡心态。(下)



孟母择邻

贡尖 102.5×62.5cm
天津博物馆收藏

孟子是战国时期的大思想家和教育家。孟子小时候很淘气，孟母为了给儿子一个好的成长环境，曾三迁其家，最后安到学校旁边，孟子才潜心读书，终成一代圣人。

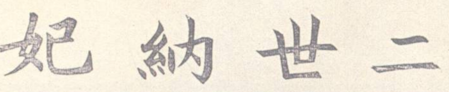

秦王
魏冉
藺相如

完璧归赵

贡尖 118.8×70.7cm
天津博物馆收藏

故事出自《史记·廉颇蔺相如列传》。秦昭襄王（嬴稷）假意予赵十五座城池，向赵国索要无价之宝和氏璧。赵惠文王知其诈，但不敢回绝。宦者令缪贤舍人蔺相如自荐，携璧赴秦，察知秦王毫无诚意，当廷力争，以大义责秦王，终于完璧归赵。


宇宙鋒秦


二世納妃





马跳潭（檀）溪

贡尖 110×61cm
王树村收藏

故事出自《三国演义》第三十四回『蔡夫人隔屏听密语，刘皇叔越马过檀溪』。刘备欲削弱蔡氏军权，蔡瑁因而设宴害刘备。刘备纵马奔逃，来到檀溪边。后有追兵，前无去路，刘备无奈纵马下溪。不料马失前蹄，刘备急呼：『的卢，的卢！今日妨吾！』那马忽地从水中一跃三丈，飞上西岸。



宇宙锋秦二世纳妃

竖三裁 63×112cm 老版新绘
杨柳青年画馆收藏

秦二世胡亥荒淫无道，宠信奸臣赵高。赵高欲害女婿匡忠一家。一日，赵女艳容归家，胡亥见其貌美，欲强纳为妃。女矢志不从，得哑婢暗示，装疯哭闹，胡亥乃罢。

冷宫救昭君

贡尖 107.5×69cm
天津博物馆收藏

王昭君，名嫱，汉元帝时入宫。元帝后宫众多，乃使画工图形，按图召幸。宫人皆赂画工，独昭君不肯，遂不得见。后匈奴呼韩邪单于入朝，请求联姻。元帝以昭君赐之。临行召见，貌为后宫之冠。此图源自小说戏曲情节，匈奴王发兵，迫使元帝送昭君出塞和亲，并不合史实。

冷宫救昭君

毛延寿

林太后


昭君


贛青
雪鴻山館



文姬归汉

贡尖 110×62.5cm 清代 高桐轩作
天津博物馆收藏

文姬名琰，东汉蔡邕之女，博学有才识，妙解音律。初嫁河东卫仲道，夫亡无子。兴平（一九四——一九五）中，天下大乱，文姬为胡骑所获。曹操素与蔡邕友善，痛邕无嗣，乃遣使以金璧赎回。文姬归作《胡笳十八拍》以申悲怀。此图绘杂木荒林中文姬于马上泣别子女与左贤王，将随使者南归之情景。



昭君出塞

贡尖 112×62cm
王树村收藏

王嫱（昭君）因不肯贿赂画工毛延寿，未得元帝召幸。昭君弹琵琶自伤，元帝得知后，立为明妃，并欲斩毛延寿。毛逃往匈奴，献王嫱画像，匈奴发兵索王嫱。元帝感兵力不足，乃送王嫱出塞和亲。



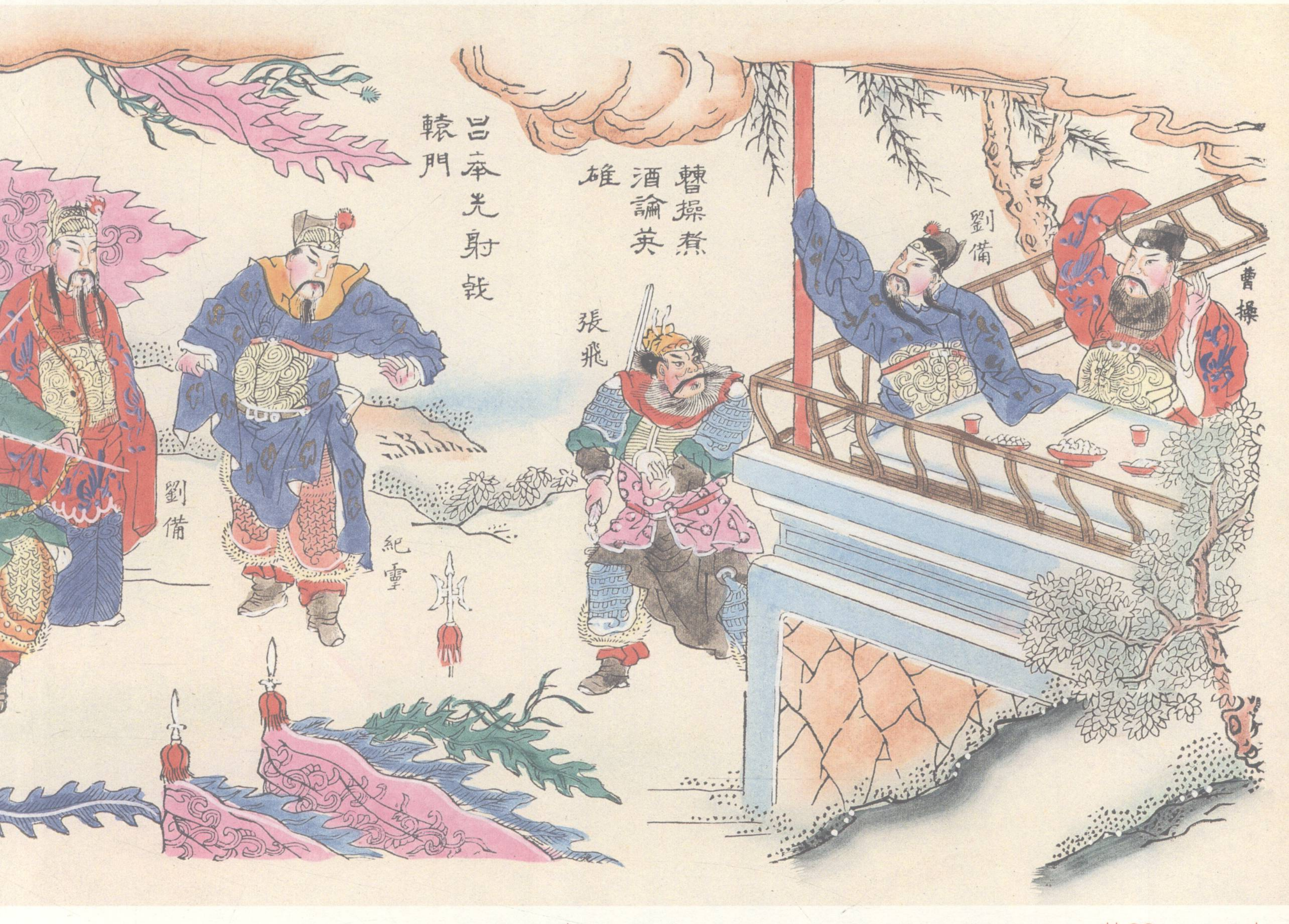


辕门射戟



横三裁 60×34cm
杨柳青年画馆收藏

故事出自《三国演义》第十六回。袁术遣大将纪灵攻刘备，约吕布夹攻；刘备也求援于吕布。吕布设宴为两家解和，纪灵不听。吕布辕门射戟，纪灵惧而撤兵。



曹操煮酒论英雄 吕奉先射戟辕门

横三裁 62×36.1cm 清代
天津博物馆收藏

『煮酒论英雄』故事出自《三国演义》第二十一回。刘备暂附曹操后，为防曹谋害，终日在后院种菜以为韬晦。曹操为试探刘备，邀他于府中后庭饮青梅酒，共论天下英雄。刘备假装胸无大志、见识平平，曹操却一语道破：『今天下英雄，惟使君与操耳！』刘备闻言大吃一惊，手中筷子不觉落于地上。此时恰逢一声炸雷，刘备遂从容弯腰拾起筷子说：『一震之威，乃至于此。』曹操再也不怀疑刘备有野心了。

『射戟辕门』故事见前。

曹爽随驾围猎全图

贡尖 107×61.7cm 清代 齐健隆画店
天津博物馆收藏

曹爽，三国魏人，明帝时官至武卫将军。明帝死，受遗诏与司马懿同辅少子，后架空司马氏，自己一手掌控朝政大权。某日，少帝拜谒明帝高平陵，曹爽兄弟随驾前往。司马懿乘机发动政变，列数曹爽种种罪状，最后将其杀死。此图即摹绘曹爽兄弟随驾围猎之情景。


曹爽隨



陶恭祖三让徐州　刘皇叔北海救孔融

横三裁 62×36.1cm 清代
天津博物馆收藏

『三让徐州』故事出自《三国演义》第十二回。曹操为报父仇兵发徐州，刘关张三兄弟前往救援。徐州太守陶谦（字恭祖）见刘备仪表轩昂，言语豁达，心中大喜，欲将徐州太守之位让给刘备。刘备再三谦让，坚辞不受。曹兵退走后，陶谦设宴大会众将，提出刘备是皇室之后，可领徐州。众人都劝刘备接受，陶谦也推让再三，但刘备仍不肯受。不久，陶谦病重，临终前再次将徐州大印交付刘备，请他以徐州百姓为重，接受大印。徐州官员和军民百姓也说：『刘使君若不领此郡，我等不能安生矣！』刘备这才领了徐州太守大印。

『北海救孔融』故事出自《三国演义》第十一回。曹操为报父仇兵发徐州，陶谦派糜竺赴北海郡请孔融发兵破曹。孔融正欲出兵，数万黄巾军杀奔前来。孔融急派太史慈星夜请刘备救援。刘关张带兵三千解北海之危，然后与孔融合兵救援徐州。



玄德南漳逢隐沦　刘玄德三顾草庐

横三裁 57×34cm
王树村收藏

『南漳逢隐沦』故事出自《三国演义》第三十五回。刘备跳檀溪，逃过一劫，经一牧童指引，在南漳得遇大隐士水镜先生（司马徽）。

『三顾草庐』故事出自《三国演义》第三十七回。在司马徽与徐庶的荐举下，刘备、关羽、张飞三人往隆中访诸葛亮。凡三次始见到。


陣鎖金
城磐
休
景
戰
趙雲
李典
開



八门金锁阵

贡尖 107×62.5cm
天津博物馆藏

故事出自《三国演义》第三十六回。徐庶辅佐刘备攻取樊城，曹仁摆八门金锁阵相迎。徐庶识破其计，刘备乃命赵云引五百人从东南杀入，径往西出。赵云得令，杀入中军。曹军阵势大乱，曹仁、李典大败而退。



二顾茅庐

横三裁 57 × 35cm
王树村收藏

故事出自《三国演义》第三十七回。刘备屯住新野，欲寻善运筹帷幄之谋士。在司马徽和徐庶的荐举下，刘备与关羽、张飞往隆中访诸葛亮。当日大雪纷飞，枯树，大地，一片银装素裹，但未见到诸葛亮，刘备只得留笺约定再访。



三顾草庐

贡尖 111.5 × 63cm 清代 高桐轩作
天津博物馆收藏

刘备初顾茅庐，未见诸葛，自回新野。又数日，探报诸葛已回，于是偕同关羽、张飞再次往访。时值隆冬，未行数里而雪降。至卧龙岗草庐，接见者却是诸葛亮之弟诸葛均，而亮仍云游未归。



二顾茅庐

贡尖 11 × 63cm
杨柳青年画馆收藏

故事内容见前。





三顾茅庐

贡尖 11 × 63cm
杨柳青年画馆收藏

刘备第三次去隆中，终于见到了诸葛亮。交谈中，诸葛亮对天下形势作了非常精辟的分析，刘备大为叹服。刘备「三顾茅庐」，也使诸葛亮非常感动，答应出山相助。



刘玄德南漳逢隐沦

横三裁 60 × 34cm
杨柳青年画馆收藏

故事内容见前。



博望坡

贡尖 110×62cm
杨柳青年画馆收藏

刘备三顾茅庐请诸葛亮出山后，曹操命大将夏侯惇进攻新野。诸葛亮料敌如神，从容分兵抵御。张飞很不服气。诸葛亮料定夏侯惇兵败必走博望坡，命张飞前去设伏。张飞不信，与诸葛亮打赌而去。后两军相遇，夏侯惇中计大败，果然逃至博望坡。张飞未能将夏侯惇活捉，只好回营请罪。



东吴招亲

贡尖 102×64cm
天津博物馆收藏

刘备得了荆州赖账不还，周瑜便与孙权设下『美人计』，想以孙家小姐为诱饵，将刘备引至东吴囚禁，以便夺回荆州。万没想到事情被吴国太识破，她在甘露寺相中了刘备，于是刘备当真娶了孙权的同胞亲妹子。正是所谓『周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵』。



孙夫人回荆州

横三裁 59×34cm 齐健隆画店
天津博物馆收藏

刘备东吴招亲后，求孙尚香同回荆州。孙乃辞母与刘潜逃。周瑜遣将追截，皆为孙夫人斥退。当周瑜率兵赶至，刘备夫妻已被诸葛亮接回荆州。


當陽縣
三軍司命
許
張
張郃
糜竺
糜芳
甘夫人
張飛



当阳长板(坂)坡

贡尖 114.5×64cm
天津博物馆收藏

刘备弃新野，率军民投向江陵。行经当阳，曹操追兵已至。赵云单骑杀入重围，救护阿斗，于长坂坡力战曹操数员上将，毫无惧色。曹操督战，心窃爱之，遂晓三军，要擒活子龙。赵云因而得以突出重围。此图绘刘备率引军民车辆投奔江陵之情景。

赵子龙单骑救主

贡尖 105.5×58cm
天津博物馆收藏

故事出自《三国演义》第四十一回。刘备自新野撤走，在长坂坡被曹操夤夜率兵追及，所部及家眷失散。赵云舍死忘生，单枪匹马冲入曹营，屡涉险境，终于万马军中救出简雍、糜竺、甘夫人及刘备幼子阿斗。


趙子龍
三軍司命
李典
徐庶
張郃
張南



黄鹤楼

贡尖 104.6×58.7cm 清代 廉增戴记
天津博物馆收藏

周瑜设宴黄鹤楼，请刘备赴宴，逼刘签写交还荆州文书，并嘱部将无令箭不得放人。足智多谋的诸葛亮事先将借东风时拿走的一只令箭交与赵云，凭此令箭，君臣得以脱险。



张辽威镇逍遥津

贡尖 110.5×64cm
天津博物馆收藏

公元二〇八年，孙权亲率十万大军围攻合肥，曹操手下大将张辽率精兵七千奇袭孙权，双方激战于逍遥津。最后，孙权大败，越过逍遥津上的西津桥，落荒而逃。



赵云截江夺阿斗

贡尖 113×61cm
王树村收藏

故事出自《三国演义》第六十一回。东吴孙权之妹孙尚香与刘备成婚后，抚养着刘前妻留下的儿子阿斗，住在荆州。刘备久借荆州不还，孙权趁刘备出征西川之机，派人去荆州，谎称母亲生病，让妹妹即刻带阿斗回东吴，目的是留阿斗做人质，迫使刘备归还荆州。孙尚香抱着阿斗乘船刚到江心，赵云乘小船追赶上来。他不顾大船上射来的箭支，靠上前去纵身跳上，将阿斗夺回。（右上）

截江夺阿斗

贡尖 113×64cm
杨柳青年画馆收藏

故事内容见前。（右下）

曹操大宴铜雀台

贡尖 114×65cm
杨柳青年画馆收藏

曹操在取得北征东进等一系列胜利后，大兴土木建成铜雀、金凤、玉龙三台。其中铜雀台最为壮观，楼宇连阙，飞阁重檐，雕梁画栋，气势恢宏。建成之日，曹操在台上大宴群臣，慷慨陈述自己匡复天下的决心和意志。曹氏父子与文武百官觥筹交错，对酒高歌，大殿上鼓乐喧天，歌舞阵阵，盛况空前。（上）

趙雲截江奪阿斗

長江奪阿斗


長坂坡
紅光罩體困龍飛
征馬衝開長坂圍四十二年真
命主將軍因得顯神威
趙子龍
鍾縉
鍾紳
馬延
張顗
焦觸
張南
曹





姜伯约斗阵困邓艾

贡尖 102.2×59cm 清代
天津博物馆收藏

蜀汉景耀元年（二五八）冬，大将军姜维率蜀兵二十万进军邓艾坚守之祁山。姜维摆下八阵之法与邓艾斗阵。此图绘姜维用长蛇卷地阵将邓艾困在核心之场景。(上)

长坂坡

贡尖 113×63cm
王树村收藏

此图用散蓝法绘制。故事内容见《当阳长板坡》。(左)

代唱三国叹十声

贡尖　112.5×63.5cm　民国
天津博物馆收藏

此图取十段《三国》故事，每段仅绘三两个人物，亦无衬景，而配以唱赞之词，以表达故事的主要情节。有的人物采用戏曲『脸谱』，但又不用『髯口』，如实绘出，可谓『历史年画』一大特色。唱赞之词，皆用韵文，俚俗而上口。据说，当年卖此年画时，卖画者依词高声唱赞，以招徕买者，故此图名为《代唱三国叹十声》。





代唱三國嘆十聲
曹孟德下江南嘆羅頭一聲點上得荊州纔得安寔蔡瑁張允領水陣有蔣幹過江去要探東吳營
趙子龍保幼主嘆羅第二聲想起了長坂坡胆戰又心驚一杆銀鎗無人擋多虧了三千歲接了身
諸葛亮去借箭嘆羅第三聲算定了下大霧助我來成功鑼鼓齊鳴來討戰得了那狼牙箭回營去報功
魯子敬討荊州嘆羅第六聲過江來至城內戰又戰驚劉備孔明來接近周都督一定要討荊州城
劉玄德去招親嘆羅了第七聲思想起招親事好不心驚一去先拜喬國老甘露寺相女婿然後把親成
有劉璋坐西川嘆羅第八聲可恨那賊張松賣國好白地圖送在荊州內鈎來了劉玄德要奪我
魯肅
趙子龍
曹仁
蔣幹
曹操
劉璋
劉備
趙雲
喬國老
劉備
魯子敬

杨俊恤孤

贡尖 112×63cm
杨柳青年画馆收藏

三国时期，杨俊仗义疏财，赈济贫苦，颇有豪士之风。同乡王象为人放羊，虽出身贫寒却十分好学。杨俊得知王象之事，便慷慨解囊，助其读书。后王象官至常侍。



建安七子

贡尖 113×64cm
杨柳青年画馆收藏

『七子』之称，始于曹丕所著《典论·论文》。建安七子指东汉末建安时期曹氏父子之外的七位著名文人，即：孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢。





窦燕山有义方

贡尖 112×62cm
杨柳青年画馆收藏



《三字经》中说：『窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。』窦燕山，名禹钧，五代时后晋幽州人，因居燕地，故名燕山。所生五个儿子，在他的培养教育下，均得成才，传名四方。

窦燕山

贡尖 114×65cm
杨柳青年画馆收藏



窦燕山教子有方，在家里办起私塾，延请名师教课，家贫者还免收学费。此图即绘邻人送子来窦氏私塾读书情形。



竹林七贤

贡尖 116.5×70.5cm 齐健隆画店
天津博物馆收藏

竹林七贤是指三国魏时七位名人：嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎。他们常集于山阳（今河南修武）竹林之下，肆意任情，抚琴弄艺，故世称竹林七贤。此图绘七贤会于竹林中，琴棋书画雅聚之景。



窦氏五桂图

横三裁 59×34cm 齐健隆画店
王树村收藏

故事内容见《窦燕山有义方》。

桑园寄子　乐叙天伦

贡尖 113×64cm 齐健隆画店
杨柳青年画馆收藏

东晋时期，后赵石勒兴兵入侵，山西太原府邓攸携子邓元，弟妇金氏，侄儿邓方逃难。途中，金氏被乱军冲散。邓攸年迈，无力带领两孩童赶路，又念亡弟托孤之情，毅然决定舍弃亲生之子。他将邓元绑在桑树上，写血书一封，遂背邓方而去。金氏被冲散后，行至桑园，恰遇邓元，将其救下。后一家人在潼关重逢。



大闹满春园

贡尖 107×61.7cm 清代 廉增戴记
天津博物馆收藏

故事出自《粉妆楼》，讲述唐代开国功臣的后人联合忠义之士，扶助大唐天子重振朝纲的故事。此图绘沈廷芳、锦上天强抢祁子富之女祁巧云，罗琨、胡奎等英雄路见不平，拔刀相助，大闹满春园之场景。







宇文深幼时游戏

横三裁 59.6×34.4cm 清代 廉增戴记
天津博物馆收藏

宇文深，字奴干，数岁即以草石作军阵之势，父亲见后大喜，谓其日后必为名将。后北魏孝武帝元脩西迁，因事出仓猝，人多逃散，而宇文深以都督领宿卫兵，安抚所部，得以入关。西魏大统年间，官东雍州刺史，封长乐侯，后官至司会中大夫。

活夾孟絕海

活夹孟绝海

贡尖 107×61.8cm 清代 戴廉增画店
天津博物馆收藏

故事出自《五代秘史》。唐朝末年，政治腐败，黄巢趁机起兵反唐。中和元年（八八一），唐朝召李克用率养子李存孝镇压黄巢起义军。李存孝大闹河东府，力擒黄巢部将孟绝海。此图绘孟绝海被擒之场景。


良玉
邱夫人
天津
和茂



屠申报信

横三裁 60×33cm 和茂怡画店
王树村收藏

故事出自《二度梅》第八回。唐朝德宗年间，忠臣梅伯高为奸相卢杞诬陷遇害。为斩尽杀绝，卢杞命校尉捉拿梅氏全家。屠申得知后急去梅家报信。此图绘梅伯高夫人与子良玉正在后堂说话，屠申匆匆进门报信的情景。



桃源问津

贡尖 110×62.5cm 清代 钱慧安作

天津博物馆收藏

湖南西北部沅江下游桃源县内有桃源山，山下的桃源洞（又名秦人洞、白马洞），相传是东晋陶渊明《桃花源记》中的山洞遗址。此图即据《桃花源记》文意描写桃源内农民耕于田野、老人牵子出户迎客、渔妇治炊、儿童戏捞落花等情节，看去颇像『春蚕收长丝，秋熟靡王税』的清平世界。



谢庭咏絮

贡尖 112×62cm 清代 高桐轩作
天津博物馆收藏

故事出自《世说新语》。谢道韫，东晋大臣谢安侄女，聪明有才识。一日天下大雪，谢安问众子弟：『大雪纷纷何所以？』侄儿谢朗说：『撒盐空中差可拟。』道韫接答道：『未若柳絮因风起。』


程咬金搬兵
唐王
程咬金
展妃
展龍
羅章
柴華
展虎
珍士馬
鉄鵬



东山丝竹

横三裁(墨线) 54×33cm 钱慧安作
王树村收藏

东山位于浙江上虞，相传东晋谢安曾隐居于此，常邀王羲之等人在此弹琴、下棋、赋诗。此图描绘当时隐士弹奏丝竹之景象。

文艳王奉命归故里

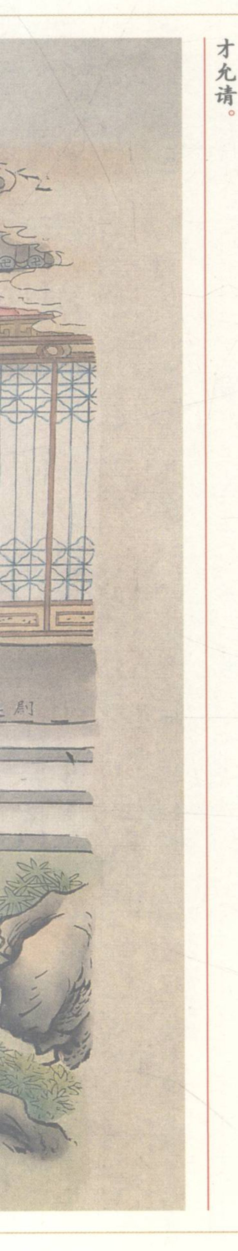
贡尖(墨线) 118×64cm
王树村收藏

故事出自《镜花缘》第九十四回。女儿国幼主阴若花因家难逃到唐朝，在武则天的才女考试中得了亚元（第二名）。后女儿国上书乞还若花，武则天封其为『文艳王』允其回国。此图绘众才女为若花饯行，一一惜别之情景。

程咬金搬兵

贡尖 119×70.5cm
天津博物馆收藏

唐驸马秦怀玉出征在外，其子秦英误将展国丈打死。太宗大怒，欲斩秦英。秦英之母银屏公主金殿求情，太宗碍于展妃，坚不赦免。时前方征战失利，程咬金回朝搬兵。因奏请太宗命秦英出征，立功赎罪。公主亦向展妃谢罪，太宗方才允请。





金水桥（一）

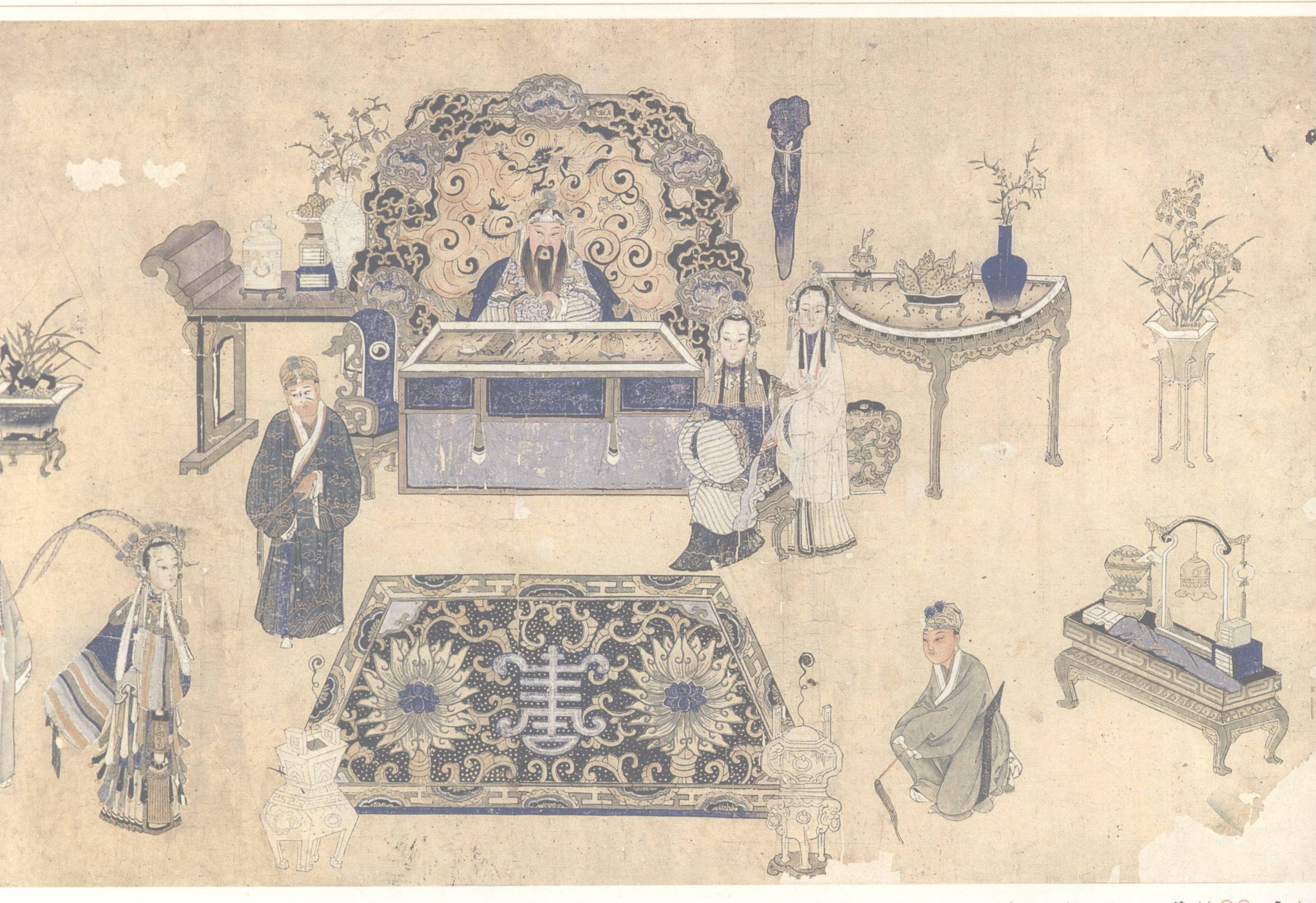
横三裁 58.5×34cm 清·光绪 爱竹斋画店
天津博物馆收藏

故事内容见《程咬金搬兵》。

金水桥（二）

横三裁 59×34cm 清·光绪 爱竹斋画店
天津博物馆收藏

故事内容见《程咬金搬兵》。



大登殿

贡尖 107.5×59cm 清·嘉庆 齐健隆画店
天津博物馆收藏

薛平贵得代战公主之助，攻破长安，自立为帝。为报前仇，薛斩魏虎，又欲杀王允，后经王宝钏苦劝赦免。薛平贵在金殿分封宝钏、代战、苏龙，又将王夫人迎送养老宫颐养天年。



梅开二度

横三裁 58 × 32cm
天津杨柳青博物馆收藏

唐朝良臣梅魁被奸相卢杞陷害致死，子良玉潜逃至陈日升家中，后与陈女杏元订婚。卢杞唆使唐德宗（李适）诏命杏元北去和番。杏元与良玉忍痛分别，行至落雁坡，投涧自尽。神风把她吹到河南节度使邹伯符花园中，被邹收留，后与良玉重圆。



夜宴桃李园

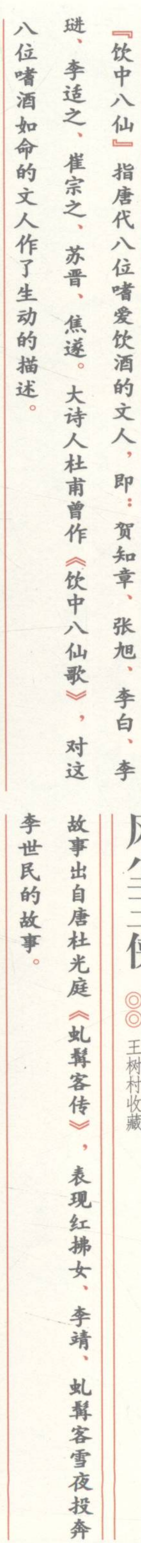
贡尖 115 × 65cm
杨柳青年画馆收藏

此图据李白《春夜宴桃李园序》文意而绘。诗人被贬后，心中郁郁不平，然仍慷慨激昂，大发诗兴。图绘李白与其四从弟春夜于桃李园中设宴斗酒赋诗情景。

西厢院聘请张君瑞

贡尖 115×65cm 廉增戴记
王树村收藏

故事出自《西厢记》。唐贞元年间，崔相国去世，夫人携女莺莺扶柩还乡，因叛将孙飞虎作乱，暂寓普救寺。书生张君瑞赴试，亦暂寓寺之西厢。一日孙飞虎军围寺，要崔莺莺做押寨夫人。崔夫人约许僧俗，能退贼兵者以莺莺妻之。张生自称有妙计，故夫人遣红娘请张生商议退兵之策。



饮中八仙

贡尖 116×64cm
王树村收藏

『饮中八仙』指唐代八位嗜爱饮酒的文人，即：贺知章、张旭、李白、李琎、李适之、崔宗之、苏晋、焦遂。大诗人杜甫曾作《饮中八仙歌》，对这八位嗜酒如命的文人作了生动的描述。



风尘三侠

横三裁 63×35cm 老版新刻 天津杨柳青画店
王树村收藏

故事出自唐杜光庭《虬髯客传》，表现红拂女、李靖、虬髯客雪夜投奔李世民的故事。





踏雪寻梅

横三裁 59.5×34.5cm 清·光绪
天津博物馆收藏

此『踏雪寻梅』别有一番风味：一男子于雪中寻梅，一女子与侍婢隐于山后窥视，若有所思。或许大雪可以铸就一段浪漫的爱情故事？

踏雪寻梅

横三裁 59.5×33.6cm 清代 高桐轩作
天津博物馆收藏

孟浩然踏雪寻梅的故事在历史上已被传为佳话。此图绘一骑驴老翁在大雪纷飞中寻觅傲雪开放的梅花，洋溢着浓郁的诗情画意。






四郎探母
孟良
焦賛
宗保
楊彦景



四郎探母

贡尖 107.5×61.8cm 清代
天津博物馆收藏

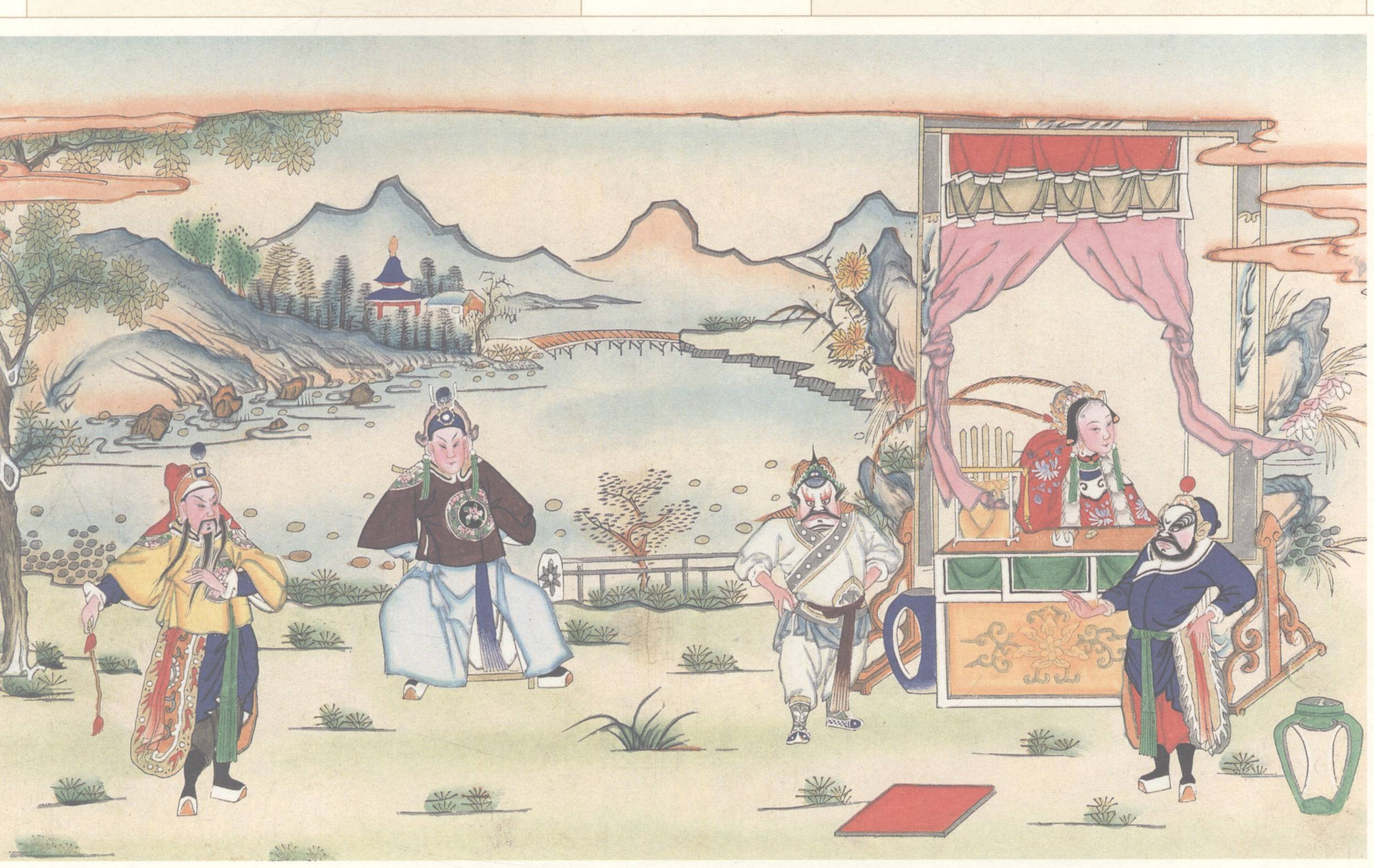
北宋时，杨家将与辽国交战。杨四郎（延辉）被萧太后所擒，改名木易，与铁镜公主成亲，在辽国过了十五载。一日延辉思母，暗地落泪，被公主窥见，追究情由，延辉以实言相告，并请公主援助出关，言明一夜即返。公主从萧太后处骗来令箭，延辉即赴宋营，被杨宗保当做奸细拿获，从而得与杨延昭、佘太君及发妻相会。时将天明，延辉恐误令箭限期危及公主母子，坚决回至辽国。太后得悉驸马即杨家后代，意欲斩首，公主苦苦哀求，乃赦延辉。



辕门斩子（一）

横三裁 58.5×34.5cm 清·光绪 爱竹斋画店
杨柳青年画馆收藏

故事出自《杨家将》。北辽国南下入侵，摆下天门阵，杨六郎（延昭）率大军驻守边关抵抗。杨宗保在穆柯寨与穆桂英交战，不敌被俘，与桂英结为夫妻。宗保返营后，六郎大怒，要将宗保在辕门斩首示众。佘太君、八贤王两次求情未果。穆桂英救夫心切，向六郎献上破阵急需的『降龙木』，宗保方被允戴罪立功。



辕门斩子（二）

◎◎ 横三裁 58×33cm 清·光绪 爱竹斋画店 杨柳青年画馆收藏

故事内容见前。



岳飞收何元庆

贡尖 107.1×60.6cm 清末 戴廉增公记
杨柳青年画馆收藏

何元庆跟随曹成聚兵反宋，屯驻栖梧山。岳飞奉命率军讨伐，三擒何元庆，终使之归顺。此图绘岳飞、何元庆激战情景。



祝家庄

横三裁 60×34cm 清代 爱竹斋画店
天津博物馆收藏

故事出自《水浒传》。杨雄、石秀、时迁被祝家庄酒店欺侮，双方打将起来，结果时迁被捉。为救时迁，晁盖、宋江率众弟兄三打祝家庄，终于拿下。与祝家庄结盟的李家庄、扈家庄都投降梁山泊。自此梁山泊威名远扬，四方好汉纷纷投奔。

凤凰山救赵匡胤

贡尖 115×65cm
杨柳青年画馆收藏

北汉国主刘崇趁周世宗新即位之机，集中三万人马，又请辽主派一万骑兵，向潞州进攻。赵匡胤随周世宗出战，连连取胜，但在凤凰山中单桂之计，被困盘蛇谷。周世宗带兵解围，赵匡胤方才得救。此图绘赵匡胤与单桂之子单守能、单守俊等作战之场面。



收陆文龙

贡尖 115×65cm
杨柳青年画馆收藏

岳飞与金兀术大战于朱仙镇，兀术兵败，调养子陆文龙前来助战。陆善用双枪，连败宋军善使双锤的岳云等四员猛将，岳飞因此极为愁闷。王佐暗自断去左臂，假降兀术，乘机会到陆文龙乳娘处借说书为喻打动陆文龙。陆醒悟后反攻金兵，重回故国。

牛头山

◎◎ 贡尖 112 × 63cm 清代
王树村收藏

南宋初年，金兵侵犯江南，岳飞大军被困牛头山。金兀术在险要地方暗设铁叶滑车，阻击宋兵冲出山口。高宠奋不顾身，连续挑翻十一辆滑车，终因力气用尽，被第十二辆滑车撞倒压死。金兵滑车被破，仓皇败走，岳飞大获全胜。



李逵负荆

◎◎ 贡尖 118 × 64cm
杨柳青年画馆收藏

山寇周明、周亮冒名梁山头领宋江抢走刘太公之女。李逵不明真相砍倒杏黄旗，大闹忠义堂。真相大白后，李逵大惭，只得负荆请罪。



苏小妹三难新郎

贡尖 108×59cm 清·嘉庆
天津博物馆收藏

相传，宋朝著名文学家苏东坡的妹妹苏小妹才貌过人。苏东坡做媒，把妹妹嫁与好友秦少游。洞房之夜，苏小妹出了三个难题，要秦少游完全答对才能进洞房。秦少游是江南有名的才子，第一、二两题很快答对了，可是却被第三题难住。在苏东坡启发下，秦观方答出得入洞房。






收關勝
浪裡白條張順
金鎗手徐寧
雙鎗將董平
活閻羅阮小七
阮小二
母夜叉孫二娘
母大虫顧大嫂

梁山泊收关胜

贡尖 119.5×70.2cm
天津博物馆收藏

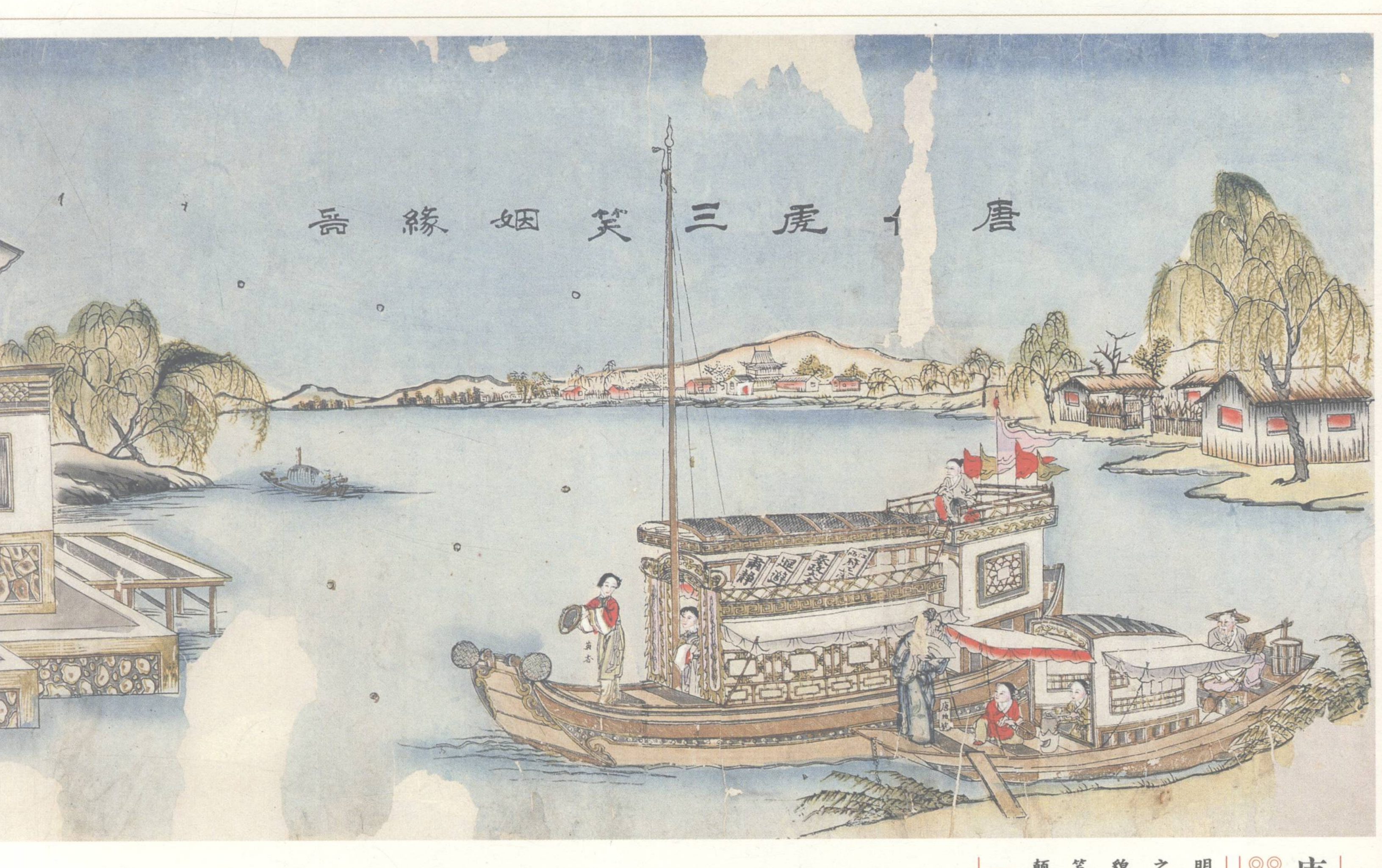
为救卢俊义，宋江率梁山众好汉攻大名府。蔡京遣大刀关胜攻梁山以解大名之围，生擒阮小七及张横。宋江回救，连败数阵。吴用设计，让呼延灼诈降关胜，并献夜袭之谋。关胜不疑，夜袭梁山，误入山林莽草中，被挠钩手拉下战马生擒。



金玉奴棒打薄情郎

贡尖 111×61.8cm 民国 戴廉增敬记
天津博物馆收藏

故事出自冯梦龙《喻世明言》卷二十七。贫困潦倒的秀才莫稽雪中卧倒在丐头金松门前。金女玉奴见他可怜，引入家门，赠以豆汁，且金松慨然以玉奴许配为妻。后莫稽任江西德化县令，恐玉奴出身微贱被人轻视，将其推入江中。后玉奴为江西巡按林润所救，收为义女。林润到任，莫稽来拜，林润佯称以己女托媒招赘莫稽，莫欣然应允。花烛之夜，玉奴命婢女预伏洞房，棒打莫稽，历数其罪。



唐伯虎三笑姻缘图

贡尖 109×59.3cm 民国初年 齐健隆画店

天津博物馆收藏

明代著名文人唐伯虎，为江南四才子之一。相传，有一天他在西厢寺遇见貌若天仙的华太府侍婢秋香，秋香三笑，笑得倾国倾城，笑得唐伯虎神魂颠倒，就此笑出一段风流佳话，故称「三笑姻缘」。

林香保投亲

贡尖（墨稿） 99×53.5cm
天津博物馆收藏

林香保之父与胡连当年同朝为官，私谊甚笃，约愿结为儿女亲家。不久林家生下一男，胡家生下双女，从此结下二女侍一夫之约。后林家遇难，胡连谎说二女皆夭亡，想推掉婚约。香保扮作花郎卖身胡府作佣人去探虚实，以自己的才华打动胡家姐妹，并说明真相。善良深情的两姐妹鼓励香保发奋读书，并愿暗中资助，不论将来怎样都愿夫唱妇随。（右）



谢东山携妓游山

横三裁 54×33cm
杨柳青年画馆收藏

东晋名士谢安，字安石，阳夏（今河南太康）人，少有盛名，朝廷屡次征召，均不就任，隐居于会稽东山，因此世人以「谢东山」称之。李白《书情题蔡舍人雄》诗云：「尝高谢太傅，携妓东山门。楚舞醉碧云，吴歌断清猿。」此图即绘谢安携妓游山之情景。（上）


林香保
胡夫人
林香保
姣鸞

庆顶珠

贡尖 114×64cm
王树村收藏

故事出自《水浒后传》，又名《打渔杀家》。梁山好汉肖恩起义失败后归隐江湖，与女儿桂英相依为命，以打渔为生。土豪丁自燮派恶奴打手催讨渔税，强行勒索。肖恩怒将恶奴打跑，并到衙门告状。县官吕子秋与土豪勾结，反诬肖恩抗税不交，杖责四十大板，并令其连夜过江向丁自燮赔礼请罪。肖恩不忍，杀丁全家。

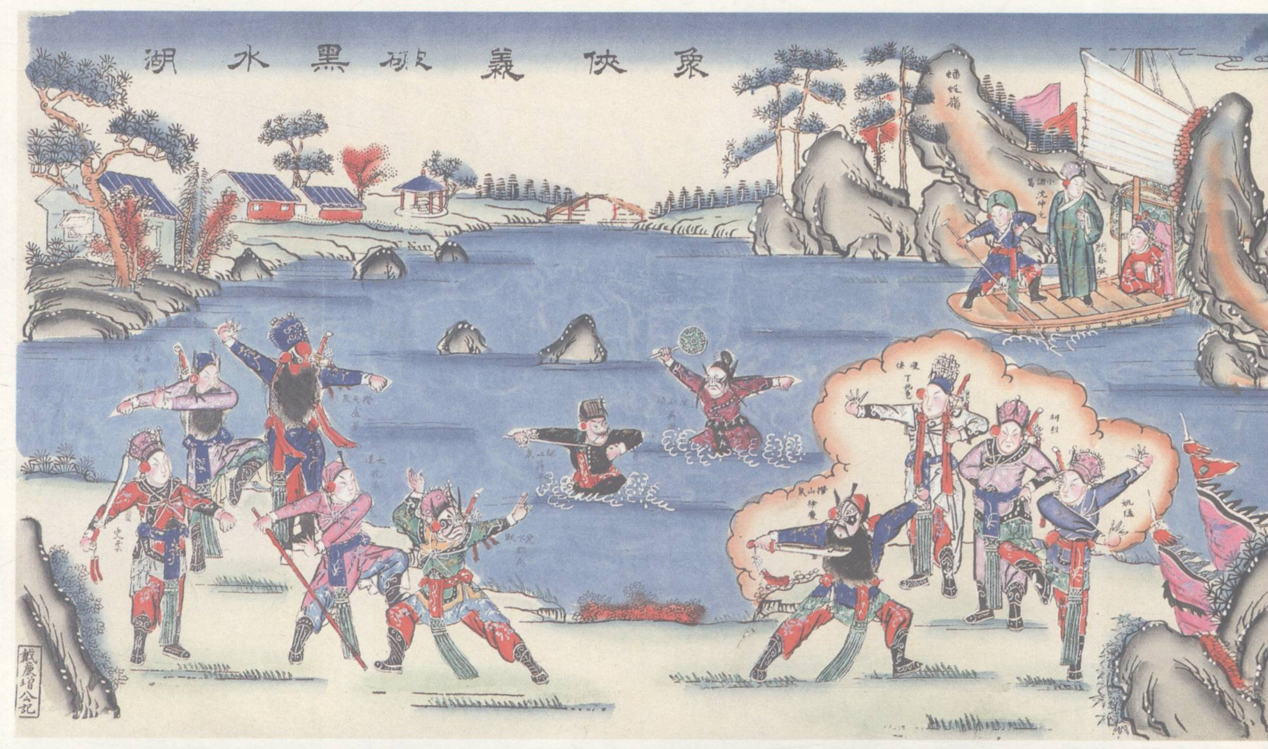
四霸天大闹普球山



贡尖 107×61.7cm 清代 戴廉增公记
天津博物馆收藏

故事出自《彭公案》。周应龙盗彭公御赐金牌后，高家庄群雄聚会，黄天霸、濮天鹏、武天虬、贺天保商议四人同行去普球山要回金牌，母夜叉赛无盐金氏、雪中驼关保等前往助战。此图即绘普球山激战之情景。





众侠义破黑水湖

贡尖 103.3×58.9cm 清代 戴廉增公记
天津博物馆收藏

故事出自《小五义》。蒋平、柳青为寻被沈仲元负气劫走的颜巡按，误入黑水湖，柳青被擒。蒋平邀群雄相救，杀死寨主吴源，荡平黑水湖。

冲霄楼盗盟单

贡尖 114×63cm 廉增戴记
杨柳青年画馆收藏

故事出自《三侠五义》。襄阳王密谋造反，将众人署名的盟单藏于冲霄楼铜网阵之中。白玉堂自恃艺高夜探冲霄楼，命丧铜网阵。后众义侠大破冲霄楼，智化盗走盟单。



蹈空島
姚文
姚武
房書安
白菊花
張大連
周凱
李盛興老画店



众五义拿白菊花

贡尖 106.5×60.5cm 清代 李盛兴老画店
天津博物馆收藏

故事出自《续小五义》。白菊花作恶多端，展昭、艾虎等在风雨滩杀死白菊花，夺回陷空岛。此图即绘众五义拿白菊花之场景。



庆寿辰宁府排家宴

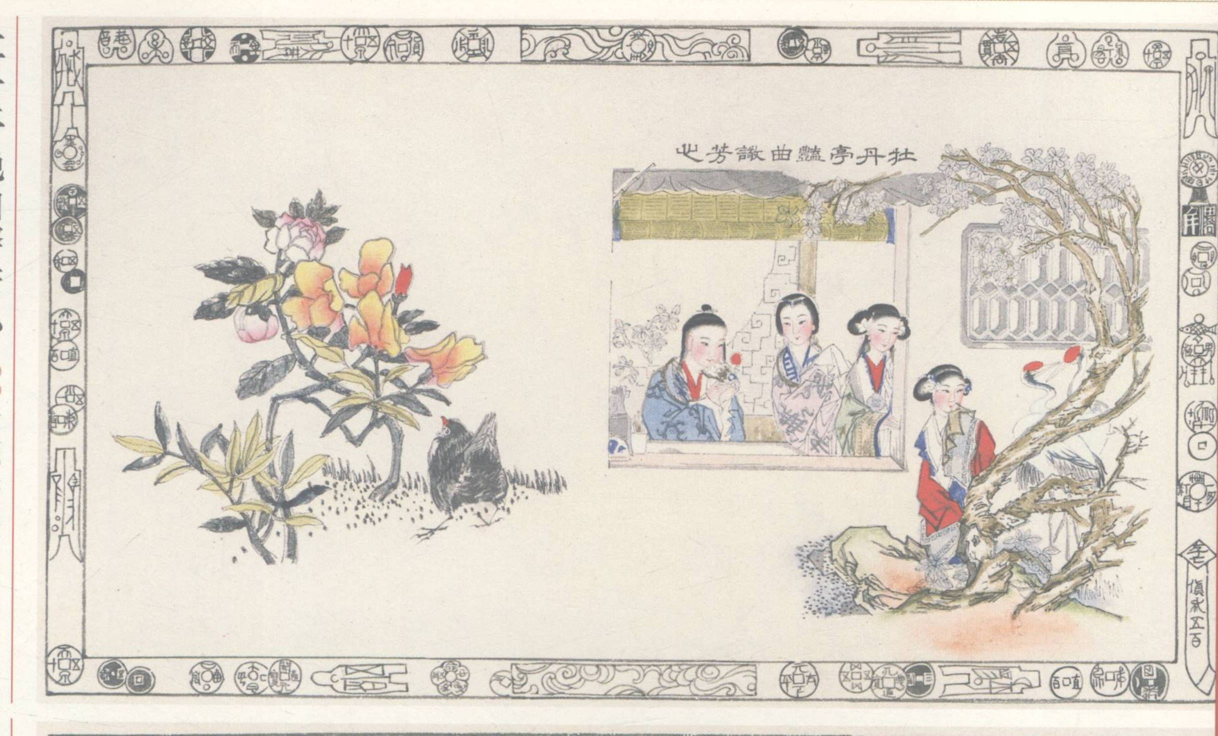
横三裁 46×24cm 爱竹斋画店
王树村收藏

故事出自《红楼梦》第十一回。这天是贾敬的生日，贾珍在宁府准备了宴席，邢夫人、王夫人、宝玉、凤姐等都过来赴宴，并与贾珍、尤氏等叙起家常。饭后，凤姐与宝玉二人随贾蓉去探望卧病在床的秦可卿。

牡丹亭艳曲警芳心

横三裁 46×24cm 爱竹斋画店
杨柳青年画馆收藏

故事出自《红楼梦》第二十三回。林黛玉路经梨香院，院内歌声婉转，笛韵悠扬，偶然听到《牡丹亭》『原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣』两句唱词，便停步细听，又听唱道：『良辰美景奈何天，赏心悦目谁家院。』『则为你如花美眷，似水流年……』不觉潸然落泪。



薛蘅芜讽和螃蟹咏

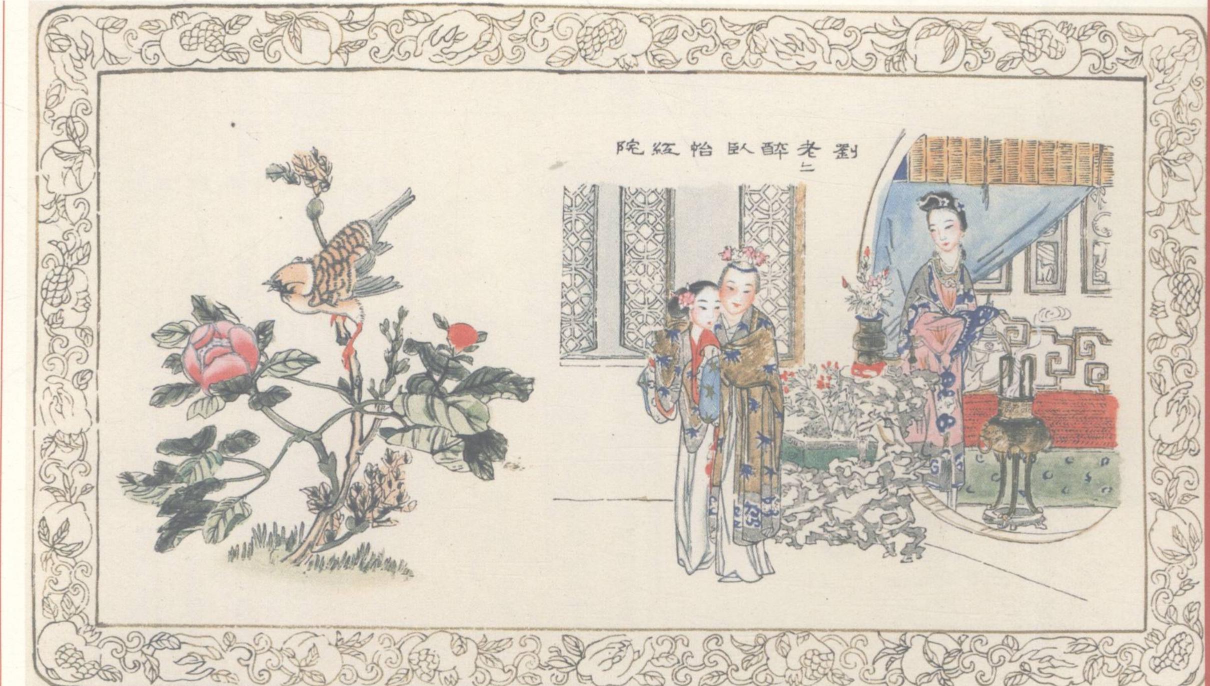
横三裁 46×24cm 爱竹斋画店
杨柳青年画馆收藏

故事出自《红楼梦》第三十八回。宝玉与诸姐妹赏菊吟诗，林黛玉《咏菊》被评为第一。大家围坐一起吃螃蟹的时候，宝玉提议咏蟹，宝钗所作为：『……酒未敌腥还用菊，性防积冷定须姜。于今落釜成何益，月浦空余禾黍香。』对世人进行了辛辣的讽刺。

刘老老醉卧怡红院

横三裁 46×24cm 爱竹斋画店
杨柳青年画馆收藏

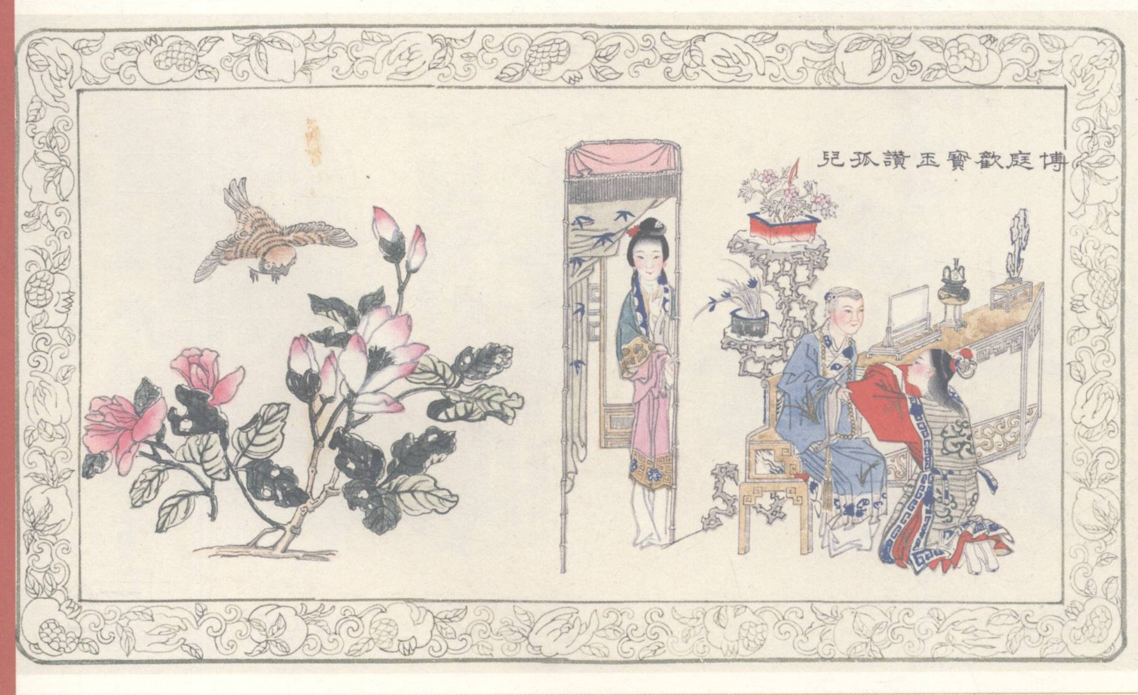
故事出自《红楼梦》第四十一回。史太君在大观园里宴请刘姥姥，刘姥姥喝多了，误入宝玉住处『怡红院』，睡在宝玉床上。后来袭人找到刘姥姥，方带她离开。




喜出望外平兒理妆




史湘雲偶填柳絮詞


博庭歡寶玉讚孤兒



大观园

贡尖 112×59cm 廉增戴记
王树村收藏

大观园是《红楼梦》中为元春省亲而修的别墅，后宝玉与众姐妹搬入。元春曾作诗形容：『衔山抱水建来精，多少工夫筑始成。天上人间诸景备，芳园应锡大观名。』此为大观园全景图，《红楼梦》众人物汇聚于此。（上）

喜出望外平儿理妆

横三裁 46×24cm
杨柳青年画馆收藏

故事出自《红楼梦》第四十四回。王熙凤闻说贾琏与鲍二家的私会，怀疑平儿也必有私。平儿受屈欲自尽，李纨等人极力劝解。宝玉则亲为平儿理妆，好言相劝，令平儿十分感动。（左上）

史湘云偶填柳絮词

横三裁 46×24cm
杨柳青年画馆收藏

故事出自《红楼梦》第七十回。暮春时节，史湘云因见柳絮飞舞，作《如梦令》词：『岂是绣绒残吐，卷起半帘香雾。纤手自拈来，空使鹃啼燕妒。且住，且住 莫使春光别去。』又邀来黛玉、宝钗、宝玉、李纨、宝琴等人，同填柳絮词。（左中）

博庭欢宝玉赞孤儿

横三裁 46×24cm
杨柳青年画馆收藏

故事出自《红楼梦》第八十八回。贾环不学无术，对不上对子，宝玉悄悄告之。为感激宝玉，贾环送宝玉两个小蝈蝈笼子。贾母问笼子的由来，继而问起贾兰的情况。宝玉告知兰儿很用功，老师常夸他有出息。李纨听到这番话，十分欣慰。（左下）

双拜花堂

贡尖 118 × 64cm
杨柳青年画馆收藏

即戏曲《蝴蝶杯》。田玉川游龟山，为打抱不平，打死提督卢林之子，为渔女胡玉莲所救，以蝴蝶杯约订终身。后卢林奉旨出征，为田玉川所救，卢将其女卢凤英许婚玉川。后事象大白，化仇雠为亲眷。胡玉莲、卢凤英双嫁田玉川。

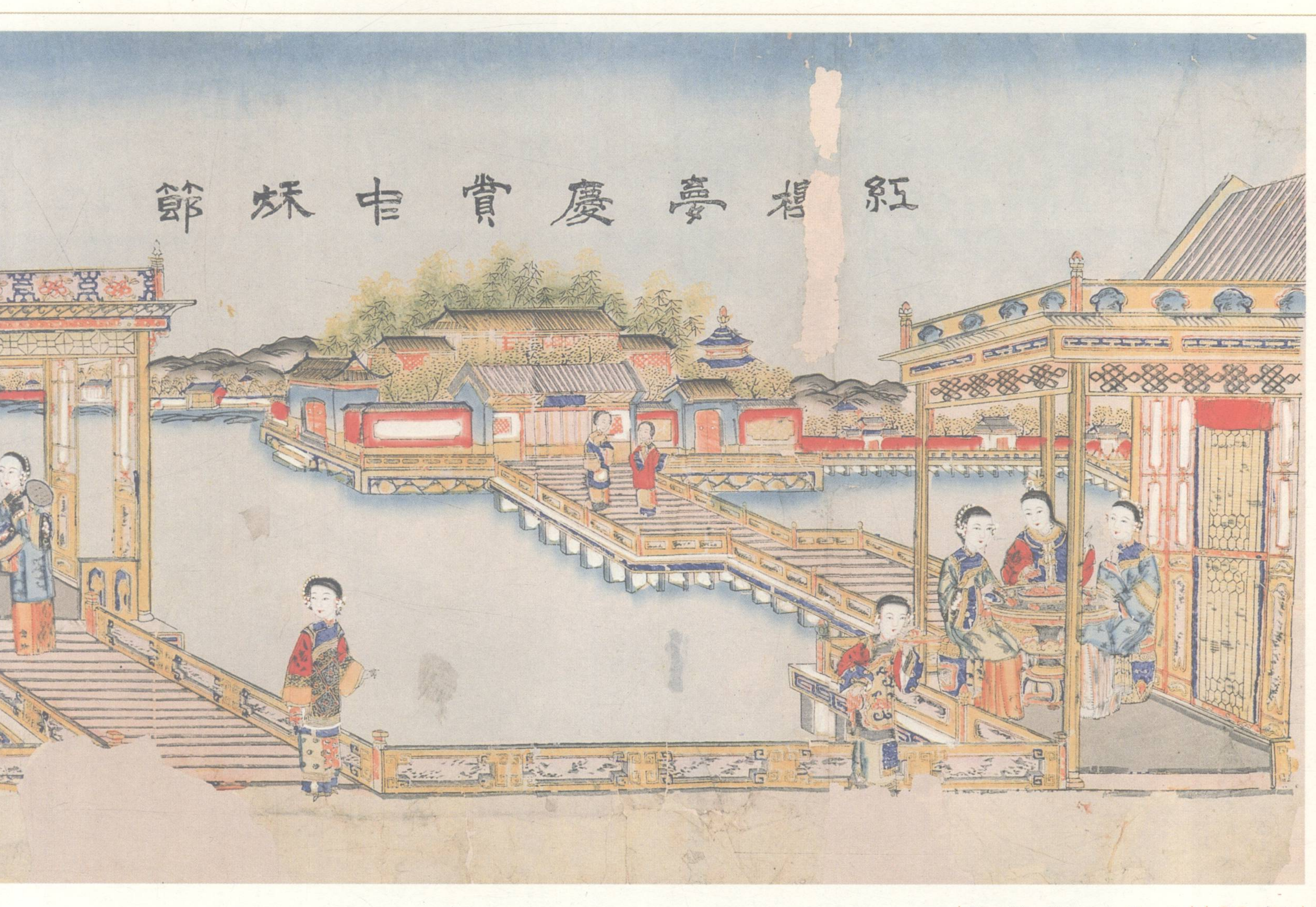
潇湘馆林黛玉抚琴



贡尖 100 × 60cm
杨柳青年画馆收藏

故事出自《红楼梦》第八十七回。宝玉送妙玉回拢翠庵，经潇湘馆听到黛玉弹琴，二人便坐于石上静听，琴声越来越清切，渐有悲怆之音。曲到高处，琴弦断了，妙玉起身而去，留下宝玉不明所以。





红楼梦庆赏中秋节

贡尖 108×59.5cm 清 · 光绪 齐健隆画店

天津博物馆收藏

故事出自《红楼梦》第七十五回。八月十五日，贾母在大观园嘉荫堂上香拜月后，又在凸碧山庄与贾琏、宝玉及众姐妹作击鼓传花、饮酒、说笑话之乐。夜深众人始渐散去。图中临水敞轩，雕栏玉砌，远处亭阁交错，峰峦隐没，人物往来其间，悠然自在，好一幅中秋赏月之景。

四美钓鱼

贡尖 109.5×62.5cm 清代 高桐轩作
天津博物馆收藏

故事出自《红楼梦》第八十一回。宝玉偶至藕香榭，见李纹、探春、李纨、邢岫烟四人钓鱼，便躲于太湖石后拾一小石子投向水面，吓了四人一跳。后四人邀宝玉一起钓鱼，以占运气好坏。



潇湘清韵

贡尖 109 × 59.5cm 清代 高桐轩作

天津博物馆收藏

故事内容见《潇湘馆黛玉抚琴》。

《三国演义》条屏

62 × 110cm
杨柳青年画馆收藏

为八条屏，故事内容有蒋幹盗书、群英会等。












周瑜探冒营


龐統献連環



《三国演义》条屏

33×110cm 清代
霍庆有收藏

此为一单幅条屏，故事内容为孙夫人回荆州、长坂坡、箭射蓬索。

《三国演义》故事

33×36cm 清代

霍庆有收藏

此六图为条屏截得，叙孙夫人回荆州、取桂阳等故事，惜顺序已被打乱，不知原来模样。













《杨家将》条屏

62×110cm 康增戴记
杨柳青年画馆收藏

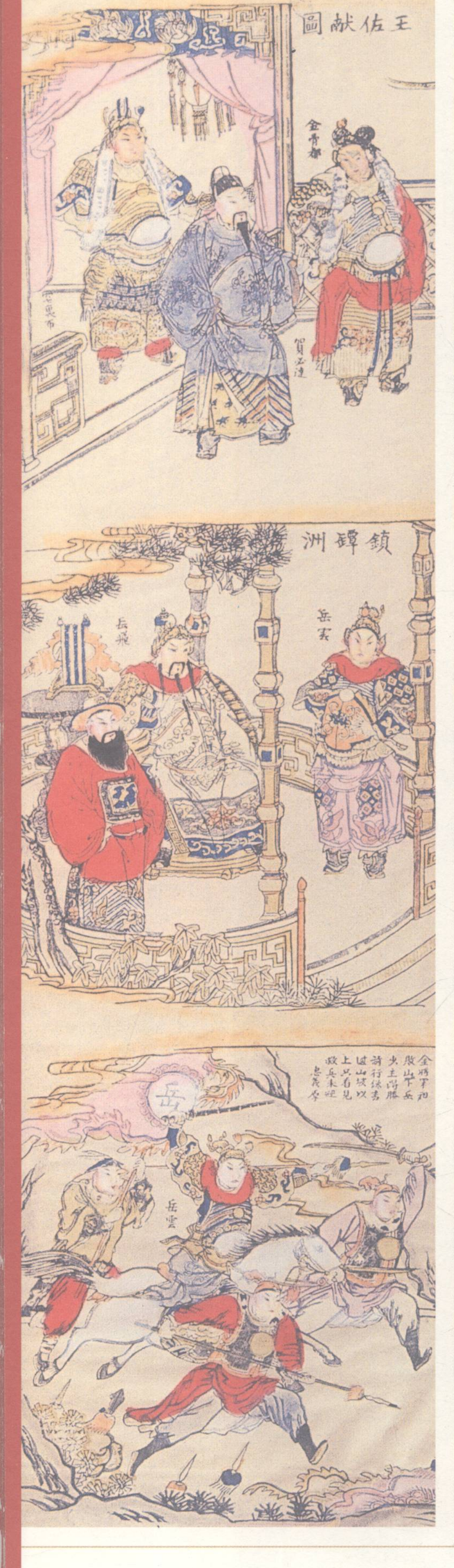
四条屏，绘大破天门阵等故事。








太君點兵
下邊庭
出雁門關
討令箭


王佐獻圖
鎮潭洲


岳飛得令
愛華山


拜堂成親
狄氏投降





岳飞故事条屏

29×110cm 清代
霍庆有收藏

岳飞是南宋著名民族英雄，曾多次击败金军和伪齐军。一一四〇年，岳飞率岳家军北伐，大败金兀术，收复大片失地。宋高宗、秦桧却强令班师回朝，后又将其杀害。

《丝绒计》条屏

29×110cm 清代
霍庆有收藏

书生白俊生患病卧床，其妻至天齐庙还愿，被恶霸李世龙抢至府中。白告状不成，气恨交加，病势沉重。其子白金哥假扮卖丝绒小贩到李府探访，设计救母出府。



条屏

29×110cm 清代
霍庆有收藏

内容似为三字经故事。







《丝绒计》条屏

60×33cm
杨柳青年画馆收藏

故事内容见前。

